

# MPX 200

24-BIT DUAL CHANNEL PROCESSOR

User Guide

**lexicon**  
H A Harman International Company

## IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

Save these instructions for later use.

- Always use with the correct line voltage. Refer to the manufacturer's operating instructions for power requirements. Be advised that different operating voltages may require the use of a different line cord and/or attachment plug.
- Do not install the unit in an unventilated rack, or directly above heat producing equipment such as power amplifiers. Observe the maximum ambient operating temperature listed in the product specification.
- Slots and openings on the case are provided for ventilation – to ensure reliable operation and prevent it from overheating. These openings must not be blocked or covered. Never push objects of any kind through any of the ventilation slots. Never spill a liquid of any kind on the unit.
- Never attach audio power amplifier outputs directly to any of the unit's connectors.
- To prevent shock or fire hazard, do not expose the unit to rain or moisture, or operate it where it will be exposed to water.
- Do not attempt to operate the unit if it has been dropped, damaged, exposed to liquids, or if it exhibits a distinct change in performance indicating the need for service.



This unit should only be opened by qualified service personnel. Removing covers will expose you to hazardous voltages.

- Take precautions not to defeat the grounding or polarization of the unit's power cord.
- Do not overload wall outlets, extension cords, or integral convenience receptacles, as this can result in a risk of fire or electrical shock.
- Route power supply cords so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed on or against them, paying particular attention to cords at plugs, convenience receptacles, and the point at which they exit from the unit.
- The unit should be cleaned only as recommended by the manufacturer.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

1. Reorient or relocate the receiving antenna.
2. Increase the separation between the equipment and receiver.
3. Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
4. Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

# lexicon

A Harman International Company

Lexicon, Inc.  
3 Oak Park  
Bedford, MA 01730-1441 USA  
Tel 781-280-0300  
Fax 781-280-0490  
[www.lexicon.com](http://www.lexicon.com)

#### **Customer Support**

Tel 781-280-0300  
Fax 781-280-0495 (Sales)  
Fax 781-280-0499 (Service)

Lexicon Part No. 070-14738 | Rev 2 | 02/02

© 2002 Lexicon, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

Durch dieses Dokument entsteht Lexicon, Inc. keinerlei Verpflichtung. Die hier enthaltene Information kann jederzeit ohne weitere Mitteilung geändert werden. Lexicon, Inc. übernimmt keine Haftung für etwaige Fehler in diesem Dokument.

## Inhaltverzeichnis

<b>US</b>	Important Safety Instructions . . . . .	iv
<b>PT</b>	Instruções de Segurança Importantes . . . . .	iv
<b>DE</b>	Wichtige Sicherheitsanweisungen . . . . .	v
<b>ES</b>	Instrucciones Importantes de Seguridad . . . . .	v
<b>FR</b>	Instructions de Sûreté Importantes . . . . .	vi
<b>IT</b>	Importanti Norme di Sicurezza . . . . .	vi
<b>DK</b>	Vigtig Information om Sikkerhed . . . . .	vii
<b>FI</b>	Tärkeä Turvallisuuohjeita . . . . .	vii
<b>NO</b>	Viktig Informasjon om Sikkerhet . . . . .	viii
<b>SE</b>	Viktiga Säkerhetsföreskrifter . . . . .	viii
<b>US</b>	Important User Information . . . . .	ix
<b>PT</b>	Informação de Usuário importante . . . . .	x
<b>DE</b>	Wichtiger Benutzer Information . . . . .	xi
<b>ES</b>	La Información del Usuario importante . . . . .	xii
<b>FR</b>	L'Information de l'Utilisateur importante . . . . .	xiii
<b>IT</b>	Informazioni di Utente importanti . . . . .	xiv

## Abschnitt 1: Erste Schritte

Über MPX 200 . . . . .	1-2
<i>Funktionsüberblick</i>	
Ansicht der Frontseite . . . . .	1-4
Ansicht der Rückseite . . . . .	1-6
Einstellung der Audiopegel . . . . .	1-8
Herstellen von Audioverbindungen . . . . .	1-8

## Abschnitt 2: Standardbetrieb

Der Adjust-Regler . . . . .	2-2
Programme wählen und laden . . . . .	2-2
Einstellen abrufbereiter Programme . . . . .	2-3
Programme editieren . . . . .	2-4
<i>Programmparameter</i>	
Tempofunktionen . . . . .	2-5
<i>Tap Tempo • Audio Tap • Globales Tempo • Tempo via MIDI einstellen</i>	
Der Compressor . . . . .	2-7
<i>Die Compressor-Parameter</i>	
Bypass . . . . .	2-8
Programme speichern . . . . .	2-9
Anwenderprogramme wählen und laden . . . . .	2-9

**Abschnitt 3: Systemmodus**

Überblick . . . . .	3-2
Systemmodus-Parameter . . . . .	3-3

**Abschnitt 4: Programmbeschreibungen**

Überblick . . . . .	4-2
Einzelprogramme . . . . .	4-3
<i>Plate • Gate • Hall • Chamber • Ambience • Room • Tremolo •</i>	
<i>Rotary • Chorus • Flange • Detune • Pitch • Delay, Echo</i>	
Compressor . . . . .	4-16
Special FX . . . . .	4-17
<i>Preset 117</i>	
Über die Doppelprogramme . . . . .	4-19
<i>Flange-Delay • Pitch-Delay • Chorus-Delay • Delay-Reverb •</i>	
<i>Flange-Reverb • Pitch-Reverb • Chorus-Reverb • Mono Split</i>	
<i>Delay • Mono Split Reverb • Dual Mono</i>	

**Abschnitt 5: MIDI-Betrieb**

MPX 200 MIDI-Verhalten . . . . .	5-2
MIDI-Kanal für das Laden von Programmen zuordnen . . . . .	5-2

**Abschnitt 5: MIDI Operation (continued)**

MIDI Bank Select- und Program Change- Meldungen . . . . .	5-2
Weitere MIDI Patches erlernens . . . . .	5-3
Erlernte Zuordnung löschen . . . . .	5-4
<i>Erlernbare Vorderseitige Regler und Zuweisbare Midi-Quellen</i>	
MIDI Clock . . . . .	5-6
MIDI Dumps . . . . .	5-6
MIDI Sysex Meldungen . . . . .	5-6
MIDI-Implementierungstabelle . . . . .	5-7

**Anhang**

MPX 200 Technische Daten . . . . .	A-2
Konformitätserklärung . . . . .	A-3



ENGLISH

## IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



Save these instructions for later use.

Follow all instructions and warnings marked on the unit.

Always use with the correct line voltage. Refer to the manufacturer's operating instructions for the power requirements. Be advised that different operating voltages require the use of a different line cord and/or attachment plug.

Do not install this unit in an unventilated rack, nor directly above items that generate heat, such as power amplifiers. Observe the maximum ambient operating temperature listed in the product specification.

The openings on the case are provided for ventilation; to ensure reliable operation and prevent it from overheating, these openings must not be blocked or covered. Never push objects of any kind through any of the ventilation slots. Never spill any liquids on the unit.

Never attach audio power amplifier outputs directly to any of the unit's connectors.

To prevent shock or fire hazard, do not expose the unit to rain or moisture, or operate it where it will be exposed to moisture. Do not attempt to operate the unit if it has been dropped, damaged, exposed to liquids, or if it exhibits a distinct change in performance indicating the need for service. This unit should only be opened by qualified service personnel. Removing covers will expose you to hazardous voltages.



This triangle, which appears on your component, alerts you to the presence of uninsulated, dangerous voltage inside the enclosure . . . voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This triangle, which appears on your component, alerts you to important operating and maintenance instructions in this accompanying literature.



PORTUGUESE

## INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES



Economize estas instruções para uso posterior.

Siga todas as instruções e advertências marcadas na unidade.

Sempre use com a voltagem de linha correta. Se refira ao fabricante está operando instruções para as exigências de poder. Seja aconselhado que voltagens operacionais diferentes requeiram para o uso uma corda de linha diferente ou tomada de anexo.

Não instale esta unidade em uma prateleira de unventilated, nem diretamente sobre artigos que geram calor, como amplificadores de poder. Observe o máximo que temperatura operacional ambiente listou na especificação de produto.

São providas as aberturas no caso para ventilação; assegurar operação segura e impedir isto de aquecer demais, não devem ser bloqueadas estas aberturas ou devem ser cobertas. Nunca empurre objetos de qualquer amável por quaisquer das aberturas de ventilação. Nunca derrame qualquer líquido na unidade.

Nunca prenda amplificador de poder auditivo produz diretamente a quaisquer dos conectores da unidade.

Prevenir choque ou perigo de incêndio, não exponha a unidade para chover ou umidade, ou opera isto onde será exposto a umidade. Não tente operar a unidade se foi derrubado, estragado, exposto a líquidos, ou se exhibe uma mudança distinta em desempenho que indica a necessidade por serviço. Esta unidade só deveria ser aberta através de pessoal de serviço qualificado. Removendo coberturas o exporão a voltagens perigosas.



Este triângulo que se aparece em seu componente o alerta à presença de uninsulated, voltagem perigosa dentro do enclosure . . . voltage que pode ser suficiente para constituir um risco de choque.



Este triângulo que se aparece em seu componente o alerta a operando importantes e instruções de manutenção nesta literatura acompanhante.



DEUTSCH

## WICHTIGE SICHERHEITSANWEISUNGEN



Heben Sie sich diese Sicherheitsanweisungen auch für später auf.

Befolgen Sie alle auf der Vorrichtung stehenden Anweisungen und Warnungen.

Immer nur mit der richtigen Spannung verwenden! Die Gebrauchsanweisungen des Herstellers informieren Sie über die elektrischen Anforderungen. Vergessen Sie nicht daß bei verschiedenen Betriebsspannungen ggf. auch verschiedene Leitungskabel und/oder Verbindungsstecker zu verwenden sind.

Stellen Sie die Vorrichtung nicht in ein unbelüftetes Gestell oder unmittelbar über wärmeerzeugende Geräte wie z.B. Tonverstärker. Halten Sie die in den Produktspezifikationen angegebene maximale Umgebungstemperatur bei Betrieb ein.

Schlitze und Öffnungen im Gehäuse dienen der Belüftung; um verlässlichen Betrieb sicherzustellen und Überheizen zu vermeiden dürfen diese Öffnungen nicht verstopft oder abgedeckt werden. Stecken Sie nie irgend einen Gegenstand durch die Belüftungsschlitze. Vergießen Sie keine Flüssigkeiten auf den Apparat.

Dieses Produkt ist mit einem 3-drahtigen Erdungsstecker ausgerüstet. Diese Sicherheitsmaßnahme darf nicht unwirksam gemacht werden.

Schließen Sie nie Tonverstärker unmittelbar an einen Anschluß des Apparates an.

Um elektrischen Schlag oder Feuer zu vermeiden, setzen Sie den Apparat weder Regen noch Feuchtigkeit aus und betreiben Sie ihn nicht dort wo Wasser eindringen könnte.

Versuchen Sie nicht den Apparat zu betreiben falls er fallen gelassen, beschädigt, oder Flüssigkeiten ausgesetzt wurde, oder falls sich seine Arbeitsweise derart ändert daß daraus ein Bedarf nach Reparatur zu schließen ist.

Dieser Apparat sollte nur von qualifizierten Fachleuten geöffnet werden. Das Abnehmen von Abdeckungen setzt Sie gefährlichen Spannungen aus.



Dieses Dreieck auf Ihrem Apparat warnt Sie vor nicht-isolierter, gefährlicher Spannung im Gehäuse . . . stark genug um eine Berührungsfahr darzustellen.



Dieses Dreieck auf Ihrem Apparat bedeutet daß wichtige Betriebs- und Wartungsanweisungen in der mitgelieferten Dokumentation zu finden sind.



ESPAÑOL

## INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD



Guarde esta instrucciones para uso posterior.

Utilice siempre el voltaje correcto. Diríjase a las instrucciones de operación del fabricante para obtener las especificaciones de potencia. Está al tanto de que voltajes de operación distintos requieren el uso de cables y/o enchufes distintos.

No instale esta unidad en un estante sin ventilación, ni tampoco directamente encima de equipos que generen calor tales como amplificadores de potencia. Fijese en las temperaturas ambientales máximas de operación que se mencionan en las especificaciones del producto.

Las aperturas y ranuras del chasis sirven para proveer la ventilación necesaria para operar la unidad con seguridad y para prevenir sobrecalentamiento, y por lo tanto no pueden ser obstruidas o cubiertas. No introduzca objetos de ningún tipo a través de las ranuras de ventilación, y nunca deje caer ningún líquido sobre la unidad.

Este producto está equipado con un enchufe de 3 clavijas con conexión a tierra. Éste es un elemento de seguridad que no debe ser eliminado.

Nunca conecte ningún tipo de salida de amplificadores de sonido directamente a los conectores de la unidad.

Para prevenir descargas eléctricas o incendios, mantenga la unidad alejada de la lluvia, humedad o cualquier lugar en el que pueda entrar en contacto con agua.

No trate de hacer funcionar la unidad si se ha caído, está dañada, ha entrado en contacto con líquidos, o si nota cualquier cambio brusco en su funcionamiento que indique la necesidad de hacerle un servicio de mantenimiento.

Esta unidad deberá ser abierta únicamente por personal calificado. Si usted quita las coberturas se expondrá a voltajes peligrosos.



Este triángulo que aparece en su componente le advierte sobre la existencia dentro del chasis de voltajes peligrosos sin aislantes . . . voltajes que son lo suficientemente grandes como para causar electrocución.



Este triángulo que aparece en su componente lo alerta sobre las instrucciones de operación y mantenimiento importantes que están en los materiales de lectura que se incluyen.



## FRANÇAIS INSTRUCTIONS DE SÛRETÉ IMPORTANTES



Gardez ces instructions pour référence future.

Observez toutes les instructions et tous les avertissements marqués sur l'appareil.

Branchez uniquement sur un réseau de tension indiquée. Consultez le manuel d'instruction du fabricant pour les spécifications de courant. N'oubliez pas que différentes tensions peuvent nécessiter l'utilisation de câbles et/ou de fiches de connexion différents.

N'installez pas l'appareil en un compartiment non-aéré ou directement au-dessus d'équipements générateurs de chaleur, tels qu'amplificateurs de courants, etc. Ne dépassez pas la température ambiante maximale de fonctionnement indiquée dans les spécifications du produit.

Des fentes et ouvertures sont prévues dans le boîtier pour l'aération; Pour assurer le bon fonctionnement et pour prévenir l'échauffement, ces ouvertures ne doivent pas être couvertes ou bloquées. N'insérez pas d'objets dans les fentes d'aération. Empêchez tout liquide de se répandre sur l'appareil.

Ce produit est muni d'une fiche à trois fils pour la mise à terre. Ceci est une mesure de sécurité et ne doit pas être contrariée.

Ne connectez jamais d'amplificateurs audio directement aux connecteurs de l'appareil.

Pour empêcher les chocs électriques et le danger d'incendie, évitez d'exposer l'appareil à la pluie ou à l'humidité, et ne le mettez pas en marche en un endroit où il serait exposé aux éclaboussures d'eau.

N'essayez pas de faire fonctionner l'appareil s'il est tombé à terre, a été endommagé, exposé à un liquide, ou si vous observez des différences nettes dans son fonctionnement, indiquant la nécessité de réparations.

Cet appareil ne doit être ouvert que par un personnel de service qualifié. En enlevant les couvercles vous vous exposez à des tensions électriques dangereuses.



Ce triangle, sur votre appareil vous avertit de la présence de tension dangereuse, non-isolée à l'intérieur du boîtier . . . une tension suffisante pour représenter un danger d'électrocution.



Ce triangle sur sur votre appareil vous invite de suivre d'importantes instructions d'utilisation et d'entretien dans la documentation livrée avec le produit.



## ITALIANO IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA



Conservare le presenti norme per l'utilizzo futuro.

Osservare tutte le istruzioni e le avvertenze apposte sull'unità.

Utilizzare esclusivamente con la tensione di rete corretta. Consultare le istruzioni operative fornite dal fabbricante per i dati riguardanti la tensione e l'assorbimento di corrente. Potrebbe essere necessario l'uso di cavi di rete e/o di spine diverse a seconda della tensione utilizzata.

Non installare l'unità in uno scaffale privo di ventilazione oppure direttamente sopra una fonte di calore, come, ad esempio, un amplificatore. Non superare la temperatura ambientale massima di funzionamento riportata nei dati tecnici del prodotto.

Le fessure e le altre aperture nella scatola servono alla ventilazione. Per un funzionamento affidabile, e per evitare un eventuale surriscaldamento, queste aperture non vanno ostruite o coperte in nessun modo. Evitare in tutti i casi di inserire oggetti di qualsiasi genere attraverso le fessure di ventilazione. Non versare mai del liquido di nessun tipo sull'unità.

Questo prodotto viene fornito con una spina a 3 fili con massa. Tale dispositivo di sicurezza non va eliminato.

Evitare sempre di collegare le uscite dell'amplificatore audio direttamente ai connettori dell'unità.

Per prevenire il pericolo di folgorazione e di incendio non esporre l'unità alla pioggia o ad un'umidità eccessiva; evitare di adoperare l'unità dove potrebbe entrare in contatto con acqua.

Evitare di adoperare l'unità se la stessa è stata urtata violentemente, se ha subito un danno, se è stata esposta ad un liquido o in caso di un evidente cambiamento delle prestazioni che indichi la necessità di un intervento di assistenza tecnica.

Ogni intervento sull'unità va eseguito esclusivamente da personale qualificato. La rimozione della copertura comporta l'esposizione al pericolo di folgorazione.



Il presente triangolo impresso sul componente avverte della presenza di tensioni pericolose non isolate all'interno della copertura . . . tali tensioni rappresentano un pericolo di folgorazione.



Il presente triangolo impresso sul componente avverte l'utente della presenza nella documentazione allegata di importanti istruzioni relative al funzionamento ed alla manutenzione.



## DANSK VIGTIG INFORMATION OM SIKKERHED



Gem denne vejledning til senere brug.

Følg alle anvisninger og advarsler på apparatet.

Apparatet skal altid tilsluttes den korrekte spænding. Der henvises til brugsanvisningen, der indeholder specifikationer for strømforsyning. Der gøres opmærksom på, at ved varierende driftsspændinger kan det blive nødvendigt at bruge andre lednings- og/eller stiktyper.

Apparatet må ikke monteres i et kabinet uden ventilation eller lige over andet udstyr, der udvikler varme, f.eks. forstærkere. Den maksimale omgivelsestemperatur ved drift, der står opført i specifikationerne, skal overholdes.

Der er ventilationsåbninger i kabinettet. For at sikre apparatets drift og hindre overophedning må disse åbninger ikke blokeres eller tildækkes. Stik aldrig noget ind igennem ventilationsåbningerne, og pas på aldrig at spilde nogen form for væske på apparatet.

Dette apparat er forsynet med et stik med jordforbindelse. Denne sikkerhedsforanstaltning må aldrig omgås.

Udgangsstik fra audioforstærkere må aldrig sættes direkte i apparatet.

Apparatet må ikke udsættes for regn eller fugt og må ikke bruges i nærheden af vand for at undgå risiko for elektrisk stød og brand.

Apparatet må aldrig bruges, hvis det er blevet stødt, beskadiget eller vådt, eller hvis ændringer i ydelsen tyder på, at det trænger til eftersyn.

Dette apparat må kun åbnes af fagfolk. Hvis dækslet tages af, udsættes man for livsfarlig højspænding.



Denne mærkat på komponenten advarer om isoleret, farlig spænding i apparatet . . . høj nok til at give elektrisk stød.



Denne mærkat på komponenten advarer om vigtig driftsog vedligeholdelsesinformation i den tilhørende litteratur.



## SUOMI TÄRKEITÄ TURVALLISUUSOHJEITA



Säilytä nämä ohjeet tulevaa käyttöä varten.

Seuraa kaikkia yksikköön merkittyjä ohjeita ja varoituksia.

Käytä aina oikeaa verkkojännitettä. Tehovaatimukset selviävät valmistajan käyttöohjeista. Huomaa, että eri käyttöjännitteet saattavat vaatia toisenlaisen verkkojohdon ja/tai-pistokkeen käytön.

Älä asenna yksikköä telineeseen jossa ei ole tuuletusta, tai välittömästi lämpöä tuottavien laitteiden, esim. tehovahvistimien, yläpuolelle. Ympäristön lämpötila käytössä ei saa ylittää tuotespesifikaation maksimilämpötilaa.

Kotelo on varustettu tuuletusreillä ja -aukoilla. Luotettavan toiminnan varmistamiseksi ja ylläpitämisen välttämiseksi näitä aukkoja ei saa sulkea tai peittää. Mitään esineitä ei saa työntää tuuletusaukoihin. Mitään nesteitä ei saa kaataa yksikköön.

Tuote on varustettu 3-johtimisella maadoitetulla verkkopistokkeella. Tämä on turvallisuustoiminne eikä sitä saa poistaa.

Älä kytkä audiotehovahvistimen lähtöjä suoraan mihinkään yksikön liittimeen.

Sähköiskun ja palovaaran välttämiseksi yksikkö ei saa olla sateessa tai kosteassa, eikä sitä saa käyttää määrässä ympäristössä.

Älä käytä yksikköä jos se on pudonnut, vaurioitunut, kostunut, tai jos sen suorituskyky on huomattavasti muuttunut, mikä vaatii huoltoa.

Yksikön saa avata vain laitteeseen perehtynyt huoltohenkilö. Kansion poisto altistaa sinut vaarallisille jännitteille.



Tämä kolmio, joka esiintyy komponentissasi, varoittaa sinua eristämättömän vaarallisen jännitteen esiintymisestä yksikön sisällä. Tämä jännite saattaa olla riittävän korkea aiheuttamaan sähköiskuvaaran.



Tämä kolmio, joka esiintyy komponentissasi, kertoo sinulle, että tässä tuotetodokumentoinnissa esiintyy tärkeitä käyttö- ja ylläpito-ohjeita.



## NORSK VIKTIG INFORMASJON OM SIKKERHET



Ta vare på denne veiledningen for senere bruk.

Følg alle anvisningene og advarslene som er angitt på apparatet.

Apparatet skal alltid anvendes med korrekt spenning. Produktbeskrivelsen inneholder spesifikasjoner for strømkrav. Vær oppmerksom på at det ved ulike driftsspenninger kan være nødvendig å bruke en annen ledning- og/eller støpseltype.

Apparatet skal ikke monteres i skap uten ventilasjon, eller direkte over varmeproduserende utstyr, som for eksempel kraftforstærkere. Den maksimale romtemperaturen som står oppgitt i produktbeskrivelsen, skal overholdes.

Apparatet er utstyrt med ventilasjonsåpninger. For at apparatet skal være pålitelig i bruk og ikke overopphetes, må disse åpningene ikke blokkeres eller tildekkes. Stikk aldri noe inn i ventilasjonsåpningene, og pass på at det aldri søles noen form for væske på apparatet.

Dette apparatet er utstyrt med et jordet støpsel. Dette er en sikkerhetsforanstaltning som ikke må forandres.

Utgangsplugger fra audioforstærkere skal aldri koples direkte til apparatet.

Unngå brannfare og elektrisk støt ved å sørge for at apparatet ikke utsettes for regn eller fuktighet og ikke anvendes i nærheten av vann.

Apparatet skal ikke brukes hvis det har blitt utsatt for støt, er skadet eller blitt vått, eller hvis endringer i ytelsen tyder på at det trenger service.

Dette apparatet skal kun åpnes av fagfolk. Hvis dekelet fjernes, utsettes man for livsfarlig høyspenning.



Komponenten er merket med denne trekanten, som er en advarsel om at det finnes isolert, farlig spenning inne i kabinettet . . . høy nok til å utgjøre en fare for elektrisk støt.



Komponenten er merket med denne trekanten, som betyr at den tilhørende litteraturen inneholder viktige opplysninger om drift og vedlikehold.



## SVENSKA VIKTIGA SÄKERHETSFORESKRIFTER



Spara dessa föreskrifter för framtida bruk.

Följ alla anvisningar och varningar som anges på enheten.

Använd alltid rätt nätspänning. Se tillverkarens bruksanvisningar för information om effektkrav. Märkväl, att andra matningsspänningar eventuellt kräver att en annan typs nätsladd och/eller kontakt används.

Installera inte enheten i ett oventilerat stativ, eller direkt ovanför utrustningar som avger värme, t ex effektförstärkare. Se till att omgivningens temperatur vid drift inte överskrider det angivna värdet i produktspecifikationen.

Behållaren är försedd med hål och öppningar för ventilering. För att garantera tillförlitlig funktion och förhindra överhettning får dessa öppningar inte blockeras eller täckas. Inga föremål får skuffas in genom ventilationshålen. Inga vätskor får spillas på enheten.

Produkten är försedd med en jordad 3-trådskontakt. Detta är en säkerhetsfunktion som inte får tas ur bruk.

Anslut aldrig audioeffektförstärkarutgångar direkt till någon av enhetens kontakter.

För att undvika elstöt eller brandfara får enheten inte utsättas för regn eller fukt, eller användas på ställen där den blir våt.

Använd inte enheten om den har fallit i golvet, skadats, blivit våt, eller om dess prestanda förändrats märkbart, vilket kräver service.

Enheten får öppnas endast av behörig servicepersonal. Farliga spänningar blir tillgängliga när locken tas bort.



Denna triangel, som visas på din komponent, varnar dig om en isolerad farlig spänning inne i enheten. Denna spänning är eventuellt så hög att fara för elstöt föreligger.



Denna triangel, som visas på din komponent, anger att viktiga bruksanvisningar och serviceanvisningar ingår i dokumentationen i fråga.

**US Important User Information**

Lexicon is pleased to present its user guides on CD-ROM. By utilizing CD-ROM technology we are able to provide our documentation in multiple languages.

The printed edition of the user guide is in English only. The enclosed CD-ROM includes the user guide in multiple languages (Spanish, French, Italian, German, and Portuguese) in easy-to-use PDF format. The CD-ROM also includes Adobe® Acrobat® Readers for both PC and Macintosh platforms, enabling printing of all or any part of the documents. In addition, we have included dry audio tracks for product demonstrations. (Track 1 contains non-audio data.)

Please take a moment to read through the important safety information. For additional information about Lexicon, Inc., our products and support, please visit our web site at [www.lexicon.com](http://www.lexicon.com).

**Unpacking and Inspection**

After unpacking the unit, save all packing materials in case you ever need to ship the unit. Thoroughly inspect the modules and packing materials for signs of damage. Report any damage to the carrier at once; report equipment malfunction to your dealer.

## **PT** *Informação de Usuário importante*

Nós somos agradados para apresentar nossos guias de usuário em CD-ROM. Utilizando tecnologia de CD-ROM nós podemos prover nossa documentação em idiomas múltiplos.

A edição impresso do guia de usuário só está em inglês. O CD-ROM incluso inclui o guia de usuário em idiomas múltiplos (espanhol, francês, italiano, alemão, e português) em formato de PDF fácil-de-usar. O CD-ROM também inclui os Adobe® Acrobat® Reader para PC e plataformas de Macintosh que habilitam impressão de tudo ou qualquer parte dos documentos.

Por favor leve um momento para ler do princípio ao fim a informação de segurança importante contve à frente deste manual antes de instalar o CD-ROM. Para informação adicional sobre Lexicon, Inc., nossos produtos, e apóia, por favor visite nosso local de teia a [www.lexicon.com](http://www.lexicon.com).

## *Desempacotando e Inspeção*

Depois de desempacotar a unidade, economiza todos os materiais de embalagem no caso de você já precisa transportar a unidade. Completamente inspecione os módulos e empacotando materiais para sinais de dano. Informe qualquer dano imediatamente ao portador; mau funcionamento de equipamento de relatório para seu negociante.

## **DE** *Wichtige Benutzer information*

Lexicon ist erfreut, seine Benutzerhandbücher nun auch auf CD-ROM vorlegen zu können. Durch den Einsatz von CD-ROM-Technologie können wir unsere Dokumentation in verschiedenen Sprachen zur Verfügung stellen.

Die gedruckte Ausgabe des Benutzerhandbuchs ist nur in englischer Sprache verfügbar. Die beigelegte CD-ROM enthält das Benutzerhandbuch in verschiedenen Sprachen (spanisch, französisch, italienisch, deutsch und portugiesisch) im leicht zu benutzenden PDF-Format. Die CD-ROM enthält auch Adobe® Acrobat® Reader sowohl für PC wie auch für Macintosh; mit ihm ist es möglich, das gesamte Dokument oder Teile davon auszudrucken. Darüber hinaus befinden sich auf der CD-ROM Audio-Tracks zur Produktdemonstration. (Track 1 enthält keine Audio-Daten.)

Nehmen Sie sich bitte einen Augenblick Zeit und lesen Sie die wichtigen Sicherheitshinweise. Weitere Informationen über Lexicon, Inc., sowie über unsere Produkte und unseren Support finden Sie auf unserem Website unter [www.lexicon.com](http://www.lexicon.com).

## *Auspacken und Überprüfung*

Bewahren Sie nach dem Auspacken des Geräts das Verpackungsmaterial für den Fall auf, dass Sie das Gerät wieder versenden müssen. Überprüfen Sie die Module und die Verpackung sorgfältig auf Anzeichen von Beschädigung. Etwaige Schäden sind dem Transporteur unverzüglich anzuzeigen; Funktionsstörungen sind dem zuständigen Händler zu melden.

## **ES** Información importante para el usuario

Lexicon se complace en presentar sus manuales de usuario en CD-ROM. Gracias a la utilización de la tecnología de CD-ROM, nosotros podemos ofrecer nuestra documentación en múltiples idiomas.

La edición impresa del manual del usuario sólo está disponible en inglés. El CD-ROM que se entrega incluye el manual del usuario en múltiples idiomas (español, francés, italiano, alemán y portugués) en formato PDF. El CD-ROM también incluye Adobe® Acrobat® Readers para plataformas tanto PC como Macintosh, lo cual permite la impresión de todos o parte de los documentos. Además, hemos incluido pistas de audio sin efectos para demostraciones de los productos. (La pista 1 contiene información que no es de audio.)

Dedique unos momentos a leer la información de seguridad importante. Si desea información adicional acerca de Lexicon, Inc., nuestros productos o nuestra asistencia, visite nuestro sitio web en [www.lexicon.com](http://www.lexicon.com).

## Desembalaje e inspección

Después de desembalar la unidad, guarde todos los materiales de embalaje por si alguna vez transportar la unidad. Inspeccione con atención los módulos y los materiales de embalaje para comprobar que no muestren desperfectos. Informe inmediatamente de cualquier desperfecto al transportista; informe de cualquier problema de funcionamiento del equipo a su distribuidor.

**FR Important - Informations utilisateur**

Nous sommes fiers de présenter nos modes d'emploi en version CD-ROM. L'utilisation des CD-ROM nous permettent de décliner nos manuels en plusieurs langues.

La version imprimée de ce manuel existe uniquement en anglais. Le CD-ROM regroupe les versions espagnole, française, italienne, allemande et portugaise au format PDF. Le CD-ROM comprend également Adobe® Acrobat® Reader pour PC et Macintosh, ce qui vous permet d'imprimer les documents en toute ou partie. De plus, nous avons ajouté des pistes audio sans traitement pour la démonstration du produit (la piste 1 contient des données non audio).

Prenez le temps de lire les informations relatives à la sécurité. Pour obtenir de plus amples informations sur Lexicon, Inc., nos produits et notre service clientèle, consultez notre site web à l'adresse : [www.lexicon.com](http://www.lexicon.com).

**Contenu de l'emballage et inspection**

Après avoir ouvert l'emballage, conservez-le pour tout retour. Inspectez avec soin les modules et les matériaux d'emballage pour tout signe de dommage. Veuillez rapporter immédiatement les dommages auprès du transporteur. Les dysfonctionnements du matériel doivent être signalés à votre revendeur.

## **IT** *Importanti informazioni per l'utente*

Lexicon è lieta di presentare i propri manuali su CD-ROM. Utilizzando la tecnologia su CD-ROM siamo stati capaci offrire la nostra documentazione in più lingue.

L'edizione stampata del manuale è solamente in inglese. Il CD-ROM contiene il manuale in diverse lingue (Spagnolo, Francese, Italiano, Tedesco, e Portoghese) in formato PDF, facile da utilizzare.

Il CD-ROM include anche Adobe,, Acrobat, Reader per PC e per Macintosh, rendendo possibile la stampa di tutta la documentazione. Inoltre Sono incluse tracce audio per dimostrazioni del prodotto. (La Traccia 1 contiene dati non audio).

Si prega di prendere un momento per leggere le importanti norme di sicurezza. Per ulteriori informazioni riguardo Lexicon, Inc., i nostri prodotti e la nostra assistenza, visiti il nostro sito internet [www.lexicon.com](http://www.lexicon.com).

## *Disimballaggio ed ispezione*

Dopo aver disimballato l'unità, salvi tutto il materiale d'imballaggio, in caso Lei abbia bisogno di spedire l'unità. Ispezioni attentamente i moduli ed il materiale d'imballaggio per vedere se riportano segni di danno. Riporti subito ogni segno di danno al corriere; riferisca il malfunzionamento dell'attrezzatura al suo rivenditore.



## *Erste Schritte*

Über MPX 200 .....	1-2
<i>Funktionsüberblick</i>	
Ansicht der Frontseite .....	1-4
Ansicht der Rückseite .....	1-6
Einstellung der Audiopegel .....	1-8
Herstellen von Audioverbindungen .....	1-8

## **ÜBER MPX 200**

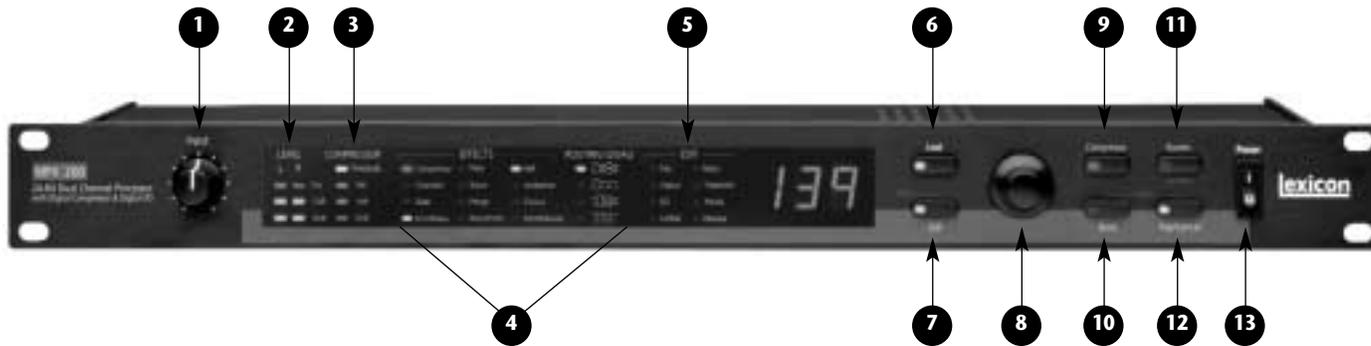
Herzlichen Dank für den Kauf des Lexicon MPX 200 Dual Channel Processor - einem echten Stereo-Zweikanal-Prozessor mit interner 24 Bit Verarbeitung sowie 24 Bit A/D-D/A und S/PDIF Digitaleingängen und -ausgängen. Der MPX 200 zeichnet sich durch einen neu entwickelten Digitalcompressor aus, der vor und zusätzlich zu den hervorragenden MPX 200 Effekten einsetzbar ist. Dies macht den MPX 200 zu einem der leistungsstärksten Prozessoren seiner Preisklasse.

Der MPX 200 enthält 240 Presets mit klassischen Reverb-Programmen wie Ambience, Plate, Chamber und Inverse sowie Tremolo, Rotary, Chorus, Flange, Pitch, Detune, 5.5 Sekunden Delay & Echo. Auf 64 User-Programmen können Sie eigene Variationen dieser Programme speichern. Die Zweikanal-Bearbeitung bietet Ihnen zwei unabhängige Effekte in einer Vielzahl von Konfigurationen - Dual Stereo (parallel), Cascade, Mono Split und Dual Mono - die jeweils durch die Routing LED in jedem der Doppelprogramme angezeigt werden.

In jedem Programm werden bis zu acht regelbare Parameter (vier Programm- und vier Compressor-Parameter) bereitgestellt. Der Digitalcompressor ist in allen 240 Programmen verfügbar, inklusive den Doppelprogrammen – wodurch zwei Effekte und Compression gleichzeitig nutzbar sind. Zur umfassenden MIDI-Steuerung zählen Program Change, MIDI Bulk Dump sowie ein einfacher Learn-Modus, der ein MIDI Patching der vorderseitigen Regler ermöglicht. Weiterhin können die tempogesteuerten Delays und Modulationsraten zur Tap-Funktion oder MIDI Clock gekoppelt werden. Die Tap Tempi sind über Audioeingangssignale, die vorderseitige Tap-Taste, doppelte Fußschalter, externe MIDI Controller oder MIDI Program Change-Meldungen steuerbar.

## FUNKTIONSÜBERBLICK

- Lexicon Reverb von Weltklasse
- Lexicon's eigenentwickelter Lexichip
- 24-Bit Internverarbeitung; 24-Bit Analog-/Digital- und Digital-/Analog-Umwandlung
- 240 Voreinstellungen (Presets)
- 64 Benutzerprogramme
- Doppelprogramme, welche zwei voneinander unabhängige Effekte mit vier Routing-Konfigurationen erstellen
- Mehrfachverzögerung, -modulation und -pitch
- Doppeleffekte, welche Delay mit Reverb oder entweder Delay oder Reverb mit Chorus, Flange oder Pitch kombinieren
- Built-in digital compressor
- Intuitive front panel LEDs
- 3-stufige Headroom-Anzeigen
- 4-stufige Compressor-Anzeigen
- S/PDIF input and output (may be set to wet or dry to allow use as a high-quality, stand-alone converter)
- Über Drucktaste oder Fußschalter selektierbare "Dry" oder "Muted" Audioausgabe
- Simultane analoge und digitale Ausgänge
- Independent processing on each input
- Tap-Tempo
- Volle MIDI-Steuerung
- via Software wählbarer MIDI OUT/THRU Port
- Hochimpedanzeingänge für Instrumente
- Internal power supply
- Kopfhörer-Ausgang
- Cue Programm-Modus
- Bypass-Modus
- Global Mix-, Tempo- und Compressor-Modi
- Frequenzgang von 20 Hz – 20 kHz  $\pm$  1 dB

**ANSICHT DER FRONTSEITE****1. Input-Regler**

Regelt den Pegel des eingehenden Signals.

**2. Input LEVEL LEDs**

- Grün = Eingangssignale liegen am linken und rechten Kanal an.
- Rot = Zeigt eine Eingangsübersteuerung des jeweiligen Kanals oder eine Übersteuerung bei der internen Bearbeitung an.

**3. COMPRESSOR LEDs**

Zeigen die Stärke der erreichten Gain-Reduzierung an.

**4. EFFECTS und ROUTING (DUAL) LEDs**

Zeigen an, welche Effekte gewählt sind. Zeigen bei Doppelleffekt-Programmen an, welches Routing gewählt ist.

**5. EDIT Parameter Display**

Zeigt an, welcher Parameter für die Bearbeitung gewählt ist.

**6. Load-Taste**

Lädt das abrufbereite Programm (cue). Leuchtet, um anzuzeigen, dass sich das abrufbereite Programm vom momentan laufenden Programm unterscheidet.

**7. Edit-Taste/MIDI LED**

Leuchtet, um anzuzeigen, dass das aktuelle Programm im Vergleich zum Original verändert wurde. Blinkt, um MIDI-Aktivitäten anzuzeigen. Um zum Einstellen neuer abrufbereiter Programme zurückzukehren, drücken Sie die Load-Taste.

**8. Adjust-Regler**

Multifunktionsregler zum Wählen von Effekten und Routings, Steuern von Edit-Funktionen, Ändern von Parameterwerten. Die Funktionen sind durch Drücken von Load, Edit usw. zuweisbar.

**9. Compressor-Taste**

Bei gedrückter Taste leuchtet die rote LED und die 4

mit Compressor bezeichneten Tasten zeigen die Stärke der erreichten Gain-Reduzierung an.

**10. Store-Taste**

Zeigt an, dass die Store-Funktion aktiviert ist. (Bei gleichzeitigem Drücken mit Tap wird die MIDI Learn-Funktion aktiviert.)

**11. Bypass-Taste**

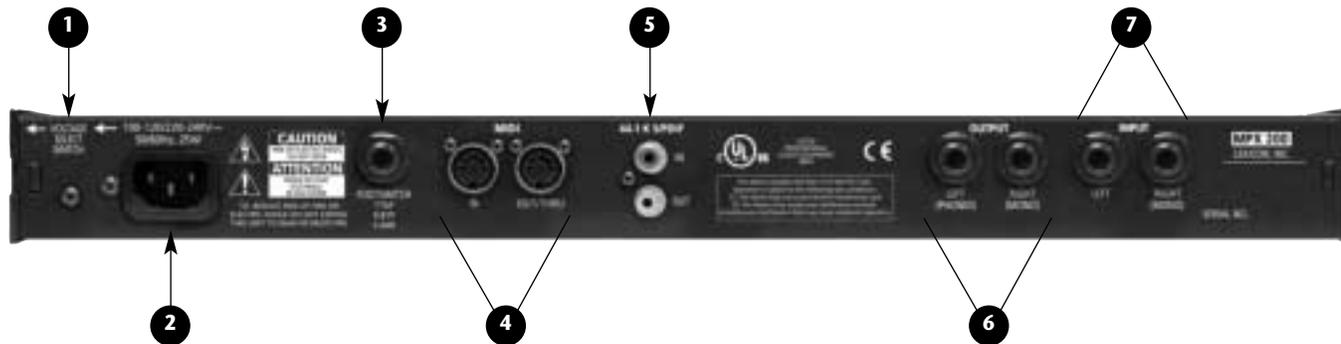
Abhängig von der Einstellung des System Bypass-Parameters wird das Signal stumm oder auf Bypass geschaltet. Halten Sie die Tasten zwei Sekunden gedrückt, um auf die System-Parameter zuzugreifen.

**12. Tap-Taste**

Blinkt bei tempobasierten Programmen. Durch zweimaliges Drücken können Sie das Tempo einstellen. Durch Gedrückthalten der Taste bestimmt der Eingangspegel das Tempo. Bei gleichzeitigem Drücken mit der Store-Taste, wird der MIDI Learn-Modus aktiviert.

**13. Power**

Schaltet die Stromversorgung des Gerätes ein und aus.

**ANSICHT DER RÜCKSEITE****1. Line Voltage-Schalter**

Befindet sich an der Seite des Geräts.

**WICHTIG!**

Wählen Sie unbedingt die für Ihr Land geeignete Spannung, um das Gerät nicht zu beschädigen.

**2. AC Input Connector**

Zum Anschluss eines separaten IEC Netzkabels. Benutzen Sie Kabel, die für die Netzsteckdosen in Ihrem Land geeignet sind.

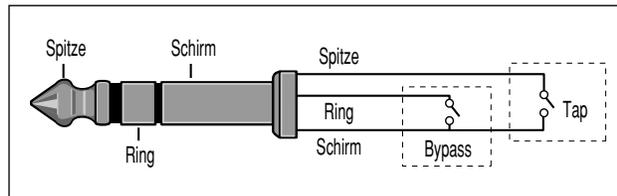
**3. FOOTSWITCH**

Für einen nichtrastenden Fußschalter:

- Spitze = Tempo
- Ring = Bypass
- Schirm = Masse 1/4 inch plug.

Die Fußschalter-Buchse erfordert einen TRS (Spitze/Ring/Schirm) –“ Stecker. Die Spitze (Tip) steuert das Tempo, vergleichbar mit der Tap-Taste, und der Ring steuert die Bypass-Funktion, vergleichbar mit der Bypass-Taste. Als „Eselbrücke“ bietet sich folgender Satz an: „Tip für Tempo - Ring für Reverb“. Sie können keinen asymmetrischen TS (Spitze/Schirm) Stecker für den Fußschalter verwenden, da der MPX 200 dies als gedrückte Bypass-Taste betrachten würde.

Wenn Sie den MPX 200 mit einem in die Fußschalter-Buchse eingesteckten TS-Stecker einschalten, wechselt das Gerät in den Diagnostic-Modus. In diesem Fall sollten Sie den MPX 200 wieder ausschalten, den Stecker entfernen, und das Gerät wieder einschalten



#### 4. MIDI IN und OUT/THRU

Bei der Auslieferung des MPX 200 sind die Systemparameter für MIDI OUT/THRU auf OUT gesetzt. Um aus dem Anschluss einen MIDI THRU Port zu machen, stellen Sie den Systemparameter auf THRU ein.

#### 5. S/PDIF

Digitaleingang und –ausgang.

#### 6. OUTPUT

Asymmetrische 1/4“ L & R Klinkenausgänge. Wenn kein Kabel an den L-Ausgang angeschlossen ist, liegt am R-Ausgang ein Monosignal aus beiden Kanälen an. Wenn kein Kabel an den R-Ausgang angeschlossen ist, können Sie an den L-Ausgang Stereokopfhörer anschließen.

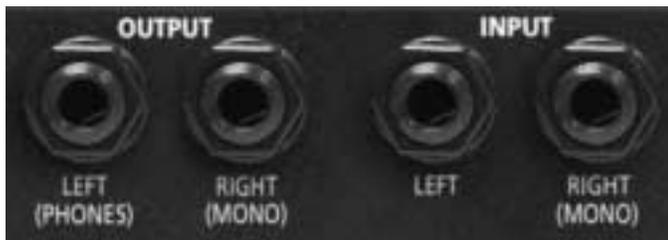
#### 7. INPUT

Asymmetrische 1/4“ L & R Klinkeneingänge. Wenn kein Kabel an den L-Eingang angeschlossen ist, speist der R-Eingang sein Monosignal in beide Kanäle ein.

## EINSTELLUNG DER AUDIOPEGEL

Bei den INPUT und OUTPUT Buchsen des MPX 200 handelt es sich um unsymmetrische 1/4-Zoll Klinkenbuchsen. Die Verbindung sollte mit qualitativ hochwertigen abgeschirmten Kabeln hergestellt werden.

Das Gerät erzeugt Effekte sowohl aus Mono- wie auch aus Stereoquellen. Verwenden Sie für Monoquellen den Eingang R (MONO) INPUT. Für Instrumente und Stereoquellen sind beide Eingänge zu verwenden. Wenn Stereo-Eingänge benutzt werden, empfehlen wir die Verwendung der Stereo-Ausgänge. Wenn ein Mono-Ausgangssignal benötigt wird, ist der Ausgang R (MONO) OUTPUT zu benutzen. Wenn nur der Ausgang R (MONO) OUTPUT verwendet wird, werden die linken und rechten Eingangssignale intern kombiniert.



## HERSTELLEN VON AUDIOVERBINDUNGEN

1. Drehen Sie anfänglich den Eingang auf 9:00 Uhr und den Ausgang ganz zurück (ganz nach links).
2. Stellen Sie den Instrumentenausgang oder den Effects Send-Weg, die in den MPX 200 Eingang eingespeist werden, auf Nominalpegel und spielen Sie oder leiten Sie Audiosignale zum MPX 200. Die Level LEDs leuchten auch bei den lautesten Stellen nicht.
3. Leiten Sie weiter Audiosignale zum MPX 200 und drehen Sie den Input-Regler langsam auf, bis die Clip LEDs nur bei Signalspitzen rot leuchten.
4. Stellen Sie den Mix-Regler auf „Dry“.
5. Stellen Sie den Output-Regler auf den gewünschten Pegel ein.
6. Wenn der MPX 200 die Send- und Return-Wege eines Mischpults verwendet, drehen Sie den Mix-Regler ganz nach rechts (100 % Effektsignal). Wenn Sie einen

Instrumentenverstärker verwenden, stellen Sie den Mix-Regler anfänglich auf Mitte ein.

Die Level LEDs leuchten nicht, wenn das eingehende Signal zu schwach ist (mehr als 30 dB unterhalb der Overload-Grenze). Die Clip LEDs leuchten rot, wenn sich das Signal der Overload-Grenze (-2,5 dB) nähert. Bei akzeptablen Signalen leuchten die Level LEDs fast ständig grün, wobei die Clip LEDs bei Signalspitzen rot blinken.

---

**Anmerkung:**

*Wie bei allen Audioprodukten sollten Sie zuerst alle Peripheriegeräte, dann den Mischer und zum Schluss die Lautsprecheranlage einschalten*

---

# 2

## Standardbetrieb

Der Adjust-Regler .....	2-2
Programme Wählen und Laden .....	2-2
Einstellen Abrufbereiter Programme .....	2-3
Programme Editieren .....	2-4
<i>Programm-Parameter</i>	
Tempofunktionen.....	2-5
<i>Tap Tempo • Audio Tap • Globales Tempo • Tempo via MIDI einstellen</i>	
Der Compressor.....	2-7
<i>Die Compressor-Parameter</i>	
Bypass.....	2-8
Programme Speichern.....	2-9
Anwenderprogramme wählen und laden .....	2-10

## DER ADJUST-REGLER

Der auf der Vorderseite rechts gelegene Adjust-Regler erfüllt verschiedene Funktionen. Zum Beispiel:



- A. Bei gedrückter Load-Taste können Sie mit dem Adjust-Regler Programme wählen.
- B. Bei gedrückter Edit-Taste können Sie mit dem Adjust-Regler eine der Edit-Funktionen steuern.

Um den Adjust-Regler wieder für die Programmwahl zu verwenden, drücken Sie die Load-Taste. Die weiteren Funktionen werden im weiteren Verlauf dieses Handbuchs beschrieben.

## PROGRAMME WÄHLEN UND LADEN

Der MPX 200 enthält 240 Presets sowie Speicherplätze für 64 User-Programme. Um ein Preset oder User-Programm zu wählen und starten:

1. Drücken Sie die Load-Taste. (Überspringen Sie diesen Schritt, wenn Sie sich bereits im Program Load-Modus befinden.) 
2. Drehen Sie den Adjust-Regler, bis die gewünschte Programmnummer oder die Effekte und das Routing von den EFFECTS und ROUTING LEDs angezeigt werden.
3. Drücken Sie nochmals Load, um das gewählte Programm zu laden. Sie können auch Einstellungen vornehmen, mit denen das Programm automatisch geladen wird (siehe Autoload auf Seite 3-3/Punkt 14).

Die Nummer des geladenen Programms wird auf dem 3-stelligen Display angezeigt. Die LEDs des gewählten Programms leuchten, um anzuzeigen, welche Effekte das gewählte Programm enthält. Wenn das gewählte Programm einen Doppeleffekt enthält, leuchtet die entsprechende ROUTING LED. 

Der Compressor ist in jedem Programm verfügbar und liegt vor jedem anderen Effekt auf dem Effektsignalweg. Wenn in diesem Programm Compression enthalten ist, leuchtet die LED des Compressor-Effekts, wobei der Compressor jederzeit ein- oder ausgeschaltet werden kann (via Compressor-Taste). Das EFFECTS Display zeigt also an, welche Elemente aktiviert wären, wenn Sie dieses Programm laden würden.



## EINSTELLEN ABRUFBEREITER PROGRAMME

Bei live Darbietungen oder Mischungen im Studio möchten Sie vielleicht von einem Programm zum nächsten springen. Mit dem MPX 200 können Sie ein Programm für das Laden vorbereiten.

1. Stellen Sie mit dem Adjust-Regler das als nächstes zu ladende Programm ein. (Drücken Sie aber nicht die Load-Taste.)

Nach vier Sekunden zeigen das Display und die EFFECTS und ROUTING LEDs wieder das momentan laufende Programm an, wobei die Load-Taste weiter leuchtet, um ihren Bereit-Status anzuzeigen. Um das

abrufbereite Programm nochmals anzuzeigen, drehen Sie den Adjust-Regler um einen Klick. Daraufhin werden Nummer und Effekte des Programms erneut angezeigt.

2. Drücken Sie Load, um das abrufbereite Programm zu laden.



Die Load-Taste leuchtet, wenn ein neues Programm zum Laden gewählt wurde, um anzuzeigen, dass die Taste bereit ist. Durch Drücken der Load-Taste können Sie dann das gewählte Programm laden. (Wenn das gewählte Programm nicht geändert wurde oder das laufende Programm seit dem Laden nicht editiert wurde, leuchtet die LED nicht. Dies bedeutet, dass das Drücken dieser Taste ohne Wirkung bleiben wird.)

## PROGRAMME EDITIEREN

Mit dem Adjust-Regler steuern Sie die EDIT-Funktionen. Die leuchtende LED zeigt den gewählten Parameter an, während Sie auf dem Display den Wert dieses Parameters ablesen können.

1. Drücken Sie die Edit-Taste, um in den Edit-Modus zu schalten. Mit jedem Druck auf die Edit-Taste wird der nächste Parameter zum Editieren gewählt. 
2. Drehen Sie den Adjust-Regler, um den Parameter zu ändern. Ein geeigneter Wert wird für diesen Regler angezeigt.

Nachdem Sie einen Parameterwert geändert haben, wartet der MPX 200 vier Sekunden und zeigt dann nach dem „Timeout“ wieder die aktive Programmnummer auf dem Display an. Der Edit-Modus ist immer noch aktiv. Dies können Sie daran erkennen, dass die aktuelle Parameter LED weiterhin leuchtet.

Sie können die Compressor-, Mix- und Tempo-Parameter mittels System-Parameter entweder als global oder auf das Programm wirkend einstellen. Sind die o.g. Parameter auf „Program“ eingestellt, werden daran vorgenommene Änderungen als „Program Edit“ betrachtet und durch Aktivieren der Edit LED kenntlich gemacht. Sind die o.g. Parameter auf „Global“ eingestellt, wird eine Änderung nicht als Editier-Verfahren betrachtet.

Wenn Sie zuvor einen Regler bedient und dann Load gedrückt haben, kehren Sie durch Drücken von Edit zum vorherigen Regler zurück. Die Edit-Taste leuchtet, wenn ein Parameter geändert wurde und sich von seinem gespeicherten Wert unterscheidete.

Drücken Sie die Load-Taste, um den Adjust-Regler wieder der Programmwahl zuzuweisen.

## PROGRAMM-PARAMETER

**Mix** (Dry, 1 to 100%)

Steuert das Verhältnis von bearbeitetem (nass) und unbearbeitetem (trocken) Signal. Der Wertebereich ist 0 (trocken) bis 100 % (nass).

**Adjust** (0 to 127)

Modifiziert verschiedene Parameter des aktuellen Programms. (Die Auswahl richtet sich nach dem laufenden Programm. Siehe Abschnitt 4 – Programmbeschreibungen.) Der Adjust-Bereich beträgt 0 – 127, basierend auf der externen MIDI-Steuerung, die mit 128 Schritten arbeitet.

**EQ** (28Hz to 19.4kHz, Off)

Steuert den Frequenzgehalt des aktiven Programms, normalerweise durch Beeinflussen des Ausgangs-HighCut-Filters oder anderer, für das Programm geeigneter Parameter. Die Maßeinheit des EQ ist Hertz (Hz) oder Kilohertz (kHz).

**lvl/Bal** (0 to 100% or -50 to 50%)

Regelt den Pegel der Single-Effekte und die Balance der Dual-Effekte. Bei Single-Programmen beträgt der Bereich 0 – 100 % und stellt den Ausgangspegel des Effekts dar. Bei den Dual-Programmen beträgt der Level/Balance-Bereich jedoch –50 bis 50. Sie hören bei –50 nur das Ausgangssignal des ersten Effektblocks, bei –0- eine gleichwertige Balance zwischen den FX-Blöcken und bei 50 nur das Ausgangssignal des zweiten Effektblocks. Das aktuelle Routing des Blocks wird von der vorderseitigen ROUTING LED angezeigt.

## TEMPOFUNKTIONEN

### TAP TEMPO

Mit Tap können Sie Delays und Effekte an das Tempo Ihrer Musik koppeln. Wenn diese Tempo-Funktion in einem Programm aktiv ist, blinkt die grüne Tap LED. Um das Delay oder den Effekt an das Tempo Ihrer Musik zu koppeln, drücken Sie einfach zweimal Tap im Takt der Musik. Dadurch wird das Effekttempo eingestellt. Der MPX 200 erkennt Tempi im Bereich von 40 bis 400 bpm (Taktschläge pro Minute).

## AUDIO TAP

Zusätzlich zur direkten Eingabe des Programmtempos via Tap-Taste können Sie das Tempo der MPX 200 Delayzeiten auch mittels Audiosignaleingabe, z. B. Trommelschläge oder Einzählen, einstellen:



1. Halten Sie die Tap-Taste 2 Sekunden gedrückt. (Der optionale, rückseitige Doppelfußschalter-Eingang erfüllt die gleiche Funktion wie die Tap-Taste.) Auf dem Display wird „Aud“ (Audio) angezeigt. 
2. Während Sie die Tap-Taste gedrückt halten, spielen Sie zwei kurze Töne im gewünschten Takt und lassen dann die Tap-Taste los. Der MPX 200 berechnet das Tempo automatisch anhand der Zeitspanne zwischen den beiden Noten.
3. Wenn Sie die Tap-Taste loslassen, werden die aktuellen bpm auf dem Digitaldisplay angezeigt und die LED in der Tap-Taste leuchtet, um anzuzeigen, dass das Tempo jetzt über die Vorderseite weiter eingestellt werden kann. Drehen Sie einfach den Adjust-Regler, um ein Tempo (in bpm) einzugeben.

4. Drücken Sie Tap, um diesen Modus zu verlassen.

Dies ist bei live Darbietungen eine einfache Möglichkeit, um Delayraten einzustellen, die Ihrem Rhythmus folgen.

## GLOBALES TEMPO

Viele Werkspresets wurden mit eigenen Temporaten gespeichert. Sie können via Tap-Taste ein neues Tempo eingeben (und Ihre Version auf einem User-Speicherplatz ablegen) oder den MPX 200 so einstellen, dass er sich global an das zuletzt benutzte Tempo „erinnert“ und es auf jedes Programm anwendet (siehe Abschnitt 3 – System-Modus).

Wenn Sie Global Tempo im System-Modus des MPX 200 wählen, wird das zuletzt benutzte Tempo auf alle Programme mit tempogesteuerten Parametern angewandt. (Wenn das Tempo eines Programms steuerbar ist, blinkt beim Laden des Programms die Tap-Taste.)

## TEMPO VIA MIDI EINSTELLEN

Wenn Tap in Verbindung mit der Learn-Funktion verwendet wird, kann es extern über ein beliebiges MIDI-Gerät eingestellt werden. Mit MIDI Controllern wie dem Lexicon MPX R1 Foot Controller können Sie Continuous Controller- oder Program Change-Meldungen zum MPX 200 senden. Continuous Controller- oder Program Change-Meldungen lassen sich auch mit den Reglern vieler Mischpulte übertragen. Der MPX 200 lernt diese Meldungen und ermöglicht es Ihnen, das Tempo via MIDI einzustellen. Der MPX 200 kann auch MIDI Clock-Signale empfangen und verarbeiten.

Nähere Anleitungen zum Einstellen der MIDI Controller finden Sie in Abschnitt 5 – MIDI-Betrieb.

## DER COMPRESSOR

Sie können den Compressor auf zwei Arten verwenden:

- zur subtilen Reduzierung von Lautstärkeänderungen, damit leisere Passagen Ihres Programmmaterials lauter klingen.
- als Limiter, um zu verhindern, dass die Lautstärke einen bestimmten Pegel übersteigt.

Stellen Sie zur subtilen Lautstärkereduzierung einen niedrigen Ratio-Wert und den Threshold-Wert so niedrig ein, dass das Programmmaterial die meiste Zeit über dem Threshold liegt. Für starkes Limiting benötigen Sie einen hohen Ratio-Wert (10:1), wobei der Threshold aber so hoch liegen sollte, dass nur die Signalspitzen komprimiert werden.

Attack steuert, wie stark der Compressor auf Pegelzuwächse anspricht. Die beste Einstellung für Attack richtet sich nach dem Frequenzgehalt des Programmmaterials. Bei einer kurzen Attack-Zeit können nur wenig Signale „durchschlüpfen“, bevor der Compressor auf plötzliche Pegelzuwächse reagiert. Wenn die Attack-Zeit allerdings kürzer als die Periode der in der Musik vorherrschenden Bassfrequenz ist, reagiert der Compressor auf die Wellenform der Musik anstatt auf deren Lautstärkehüllkurve, was zu verschiedenen Verzerrungsformen führt. Wenn Sie dies bei tieffrequentem Programmmaterial feststellen, sollten Sie die Attack-Zeit verlängern.

Die Release-Zeit bestimmt, wie schnell der Compressor auf Lautstärkerückgänge reagiert. Beim Großteil des Musikmaterials sollte die Release-Zeit länger als die Attack-Zeit sein. Dies gilt besonders für Instrumente wie Gitarre oder Piano, deren Lautstärke bei ausgehaltenen Tönen auf individuelle, natürliche Weise langsam abfällt.

Compression kann auch übertrieben stark eingesetzt werden! Bei einem Großteil des Musikmaterials sollte Compression zurückhaltend benutzt werden, damit der Zuhörer die Wirkung nicht bewusst wahrnimmt.

## DIE COMPRESSOR-PARAMETER

Drehen Sie den Adjust-Regler, um den markierten Compressor-Parameter zu ändern. Es wird ein geeigneter Wert für diesen Regler angezeigt. Durch wiederholtes Drücken der Edit-Taste können Sie die folgenden Compression-Parameter nacheinander durchgehen und dann zu den vier Programm-Parametern zurückkehren.

**Ratio** (Off, 2-1, 3-1, 5-1, and 10-)

Bestimmt das Compressions-Verhältnis (Ratio) des Compressors. Verfügbare Werte: Off, 2:1, 3:1, 5:1 und 10:1.

**Threshold** (-32 to 0dB)

Bestimmt den Schwellwert des Signals, unter dem der Compressor inaktiv ist.

**Attack** (4, 8, 16, 30, 60, 125)

Steuert die Attack-Zeit (in ms) des Compressors.

**Release** (4, 8, 16, 30, 60, 125, 250)

Steuert die Release-Zeit (in ms) des Compressors.

Nachdem Sie einen Parameter-Wert geändert haben, wartet der MPX 200 vier Sekunden bis zum „Timeout“, um dann wieder die Nummer des aktiven Programms auf dem Digitaldisplay anzuzeigen.

## BYPASS

Wenn Sie die Bypass-Taste drücken, werden die Audiosignale stumm- oder die aktuellen Effekte auf Bypass geschaltet. Was die Taste bewirkt, hängt von der Einstellung des System-Parameters #5 ab (siehe Bypass-Modus, Seite 3-2). Zur Wahl stehen die Optionen Dry („dry“), Mute („qui“ wie in quiet) oder



Input Mute („inp“). Bei der Option Dry werden nur trockene Audiosignale weitergeleitet. Bei der Option Mute werden keine Audiosignale weitergeleitet. Bei der Option Input Mute werden sowohl die trockenen Audiosignale als auch der Eingang zum aktuellen Effekt stummgeschaltet, wobei der aktuelle Effekt jedoch weiterläuft. Wenn der aktuelle Effekt einen Klang mit Sustain enthält (z. B. das Decay eines Reverbs oder Echos), klingt dieser weiter mit seinem normalen Decay. Wenn Sie in den Bypass-Modus schalten, wird „byP“ auf dem Display angezeigt und die gelbe LED in der Bypass-Taste leuchtet.



## PROGRAMME SPEICHERN

Nach dem Editieren eines Presets können Sie alle an den Edit- und Compressor-Parametern vorgenommenen Änderungen auf einem der 64 User-Speicherplätze speichern. Gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie Store. Die Store LED leuchtet, um anzuzeigen, dass die Store-Funktion des MPX 200 bereit ist. Auf dem Display wird „U1“ oder die Position des ersten leeren User-Speicherplatzes angezeigt.



Auch die Cancel LED leuchtet, um anzuzeigen, dass Sie das Verfahren abbrechen können, ohne das aktuelle Programm zu speichern, indem Sie Tap/Cancel drücken.



2. Um ein Programm auf einem anderen als dem angezeigten Speicherplatz zu speichern, stellen Sie mit dem Adjust-Regler den gewünschten User-Speicherplatz ein. Wenn die gewählte Speicherposition bereits ein Programm enthält, leuchtet die Load-Taste. Die LED leuchtet nicht, wenn der Speicherplatz leer ist.

3. Drücken Sie nochmals Store.

Die Store-Taste blinkt schnell, während das Speicherverfahren läuft. Sie erlischt, sobald das Verfahren beendet ist. Auch die Edit- und Load-Tasten erlöschen, da die gespeicherte Version zum momentan aktiven Programm wird.

## **ANWENDERPROGRAMME WÄHLEN UND LADEN**

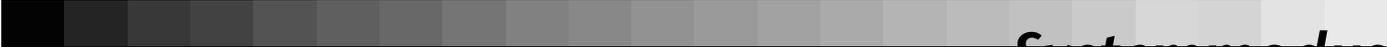
Wenn Sie während der Programmwahl den Adjust-Regler über die Nummern der Presets hinaus drehen, werden User-Programme gewählt, was durch den Buchstaben „U“ angezeigt wird. Um ein User-Programm zu laden, wählen Sie das User-Programm und drücken Load.

Wenn ein User-Programm leer ist, leuchten die EFFECTS und ROUTING LEDs nicht und ein Druck auf Load bleibt wirkungslos.

### **VORSICHT**

*Wenn auf dem gewählten Speicherplatz bereits ein Programm gespeichert ist, wird dieses Programm überschrieben.*

# 3



## *Systemmodus*

Überblick .....	3-2
Systemmodus-Parameter.....	3-3

Über seine System-Parameter bietet Ihnen der MPX 200 eine optimale Kontrolle. Im System-Modus können Sie das Verhalten des MPX 200 ändern und auf seine internen MIDI Dumps & Funktionen zugreifen. Schalten Sie in den System-Modus, indem Sie Bypass etwa zwei Sekunden gedrückt halten. Die Bypass-Taste leuchtet und auf dem Display blinkt „SyS“, um anzuzeigen, dass Sie sich im Systemmodus befinden. Auf dem Digitaldisplay wird „Out“ angezeigt. (Output Level ist der erste System-Parameter.)

---

### **Anmerkung:**

*Im Systemmodus sind alle anderen vorderseitigen Regler deaktiviert, bis Sie diesen Modus wieder verlassen. Allerdings kann der MPX 200 in diesem Modus weiterhin Audiosignale weiterleiten und bearbeiten.*

Die einstellbaren Parameter, die in diesem Modus verfügbar sind, werden in der Tabelle „Parameter des System-Modus“ auf der nächsten Seite aufgelistet. Um einen anderen System-Parameter zu wählen, drücken Sie Bypass. Mit jedem Druck auf die Bypass-Taste rücken Sie zum nächsten verfügbaren System-Parameter vor. Auf dem Digitaldisplay wird eine symbolisches 3-Buchstaben-Kombination angezeigt, die den gewählten System-

Parameter repräsentiert. Wenn der letzte System-Parameter gewählt wurde, kehren Sie mit dem nächsten Druck auf die Bypass-Taste zu „Out Level“ zurück. (Dieses Verhalten ist mit dem der Edit-Parameter vergleichbar.)

Um die momentane Parameter-Einstellung zu sehen, drehen Sie den Adjust-Regler um einen Klick. Auf dem Display wird der aktuelle Wert angezeigt. Um einen System-Parameter zu ändern, drehen Sie den Adjust-Regler weiter, entweder nach rechts oder links. (In manchen Fällen, z. B. bei MIDI Dumps, leuchtet die Store-Taste. Drücken Sie Store, um diesen MIDI Dump auszuführen. Auf dem Digitaldisplay wird der aktuelle Status angezeigt.)

---

### **Anmerkung:**

*System-Parameter werden automatisch bei jeder Änderung gespeichert. Die an diesen Reglern vorgenommenen Änderungen werden sofort angewandt (Ausnahme: Global Compressor-Modus) und bleiben in diesem Zustand, bis sie erneut geändert werden.*

Um den System-Modus zu verlassen, halten Sie Bypass nochmals zwei Sekunden gedrückt. Auf dem Display blinkt „Sto“, um zu bestätigen, dass alle vorgenommenen Änderungen gespeichert wurden.

**SYSTEMMODUS-PARAMETER**

Parameter	Settings	Display
1. Output Level	Off, -31 to 0dB*	OUT
2. Input Source	Ana*, Dig	SRC
3. Digital Output	Pro*, Dry	DIG
4. Global Mix-Modus	Glo, Pro*	D-P
5. Bypass-Modus	Dry*, Qui, Inp	BYP
6. Program Load	Dry*, Qui	PL
7. Global Tempo-Modus (Tap)	Glo, Pro*	TAP
8. Global Compressor-Modus	Glo, Pro*	CRF
9. Patching	On*, Off	PAT

\* Indicates default setting

Parameter	Settings	Display
10. MIDI Channel	Off, 1 -16, All	CH
11. MIDI Program Change	On*, Off	PCH
12. MIDI Clock Receive	On*, Off	ClO
13. MIDI OUT/THRU	Thr, Out*	o-t
14. Auto Load	On, Off*	Aut
15. Dump User Bank	(1, 17, 33, 49)	dUB
16. Dump Current Program		dCP
17. Dump System Data		dSY
18. Clear User Bank		CUb
19. Initialize		I nI

\* Indicates default setting

**1. Output Level** (Off, -31 to 0dB)

Diesen Parameter sehen Sie zuerst, wenn Sie in den System-Modus schalten. Er regelt den Gesamt-Ausgangspegel des MPX 200 von 0 dB (Maximum) bis hinunter zu Off.

**2. Input Source** (Ana, Dig)

Hier wählen Sie entweder den analogen oder digitalen (S/PDIF) Eingang. Wenn Sie Digital In wählen, obwohl kein Digitalsignal anliegt, wird der MPX 200 stummgeschaltet.

**Anmerkung:**

Wenn Sie Input Source auf Digital setzen und der MPX 200 sich entweder im Load- oder Edit-Modus befindet, wird auf dem Display immer dann 4 Sekunden lang eine Meldung angezeigt, wenn eine Änderung am S/PDIF Eingangstatus festgestellt wird. Beispiel: Wenn Sie das Kabel entfernen, das vorher angeschlossen war und ein gültiges 44,1 kHz S/PDIF Signal empfing, wird auf dem Display „nod“ (Abk. für „no digital“) angezeigt. Sobald wieder ein Digitalsignal anliegt, wird „dig“ angezeigt.

**3. Digital Output** (Pro, Dry)

Bei bestimmten Aufnahme- oder Monitor-Anwendungen oder beim Einsatz des MPX 200 als eigenständigen 24-Bit Wandler können Sie mit diesem Parameter wählen, ob Sie entweder die trockenen oder die bearbeiteten Audiosignale über den S/PDIF Digitalausgang ausgeben wollen.

**4. Global Mix-Modus** (Glo, Pro)

Bestimmt, ob die aktuelle Mix-Einstellung auf alle Programme (Global) angewandt wird oder ob bei jedem Laden eines Programms die programm-spezifischen Mix-Pegel wiederhergestellt werden (Program). Mit jedem Programm wird eine Mix-Voreinstellung gespeichert. Diese individuell gespeicherten Werte werden wirksam, wenn ein Programm geladen wird und Global Mix auf Program eingestellt ist. Wenn Global Mix auf Global eingestellt ist, setzt die Global Mix-Einstellung die individuell gespeicherten Werte außer Kraft.

---

**Anmerkung:**

*Der System Parameter Mix-Modus ist auf dem 3-stelligen Display mit „d-p“ gekennzeichnet. Einige Anwender fragten: „Warum wurde so ein kryptischer Name gewählt? Was bedeutet das?“ Betrachten Sie „d-p“ als Abkürzung für „dry-processed“. Dieser Name wurde gewählt, da ein 7-segmentiges Display entweder ein „m“ oder ein „x“ nicht darstellen kann, was die logische Wahl gewesen wäre. Also wurde ein Name ausgesucht, der sich von den anderen System Parameter-Namen unterscheidet.*

---

**5. Bypass-Modus**

(Dry, Qui, Inp)

Stellt die Bypass-Taste (oder den Fußschalter oder den Bypass zugeordneten MIDI Controller) so ein, dass entweder die Eingänge zu den aktuellen Effekten stummgeschaltet werden, oder die Eingänge und Ausgänge stummgeschaltet werden, oder dass die bearbeiteten Audiosignale auf Bypass geschaltet werden (und nur trockene Audiosignale ausgegeben werden).

**6. Program Load**

(Dry, Qui)

Bestimmt, ob der MPX 200 bei Programmwechseln vollständig stummgeschaltet wird oder trockene Audiosignale weitergeleitet werden.

**7. Global Tempo-Modus**

(Glo, Pro)

Bestimmt, ob die aktuelle Tempo-Einstellung des MPX 200 auf alle Programme (Global) angewandt wird oder ob bei jedem Laden eines Programms die programmspezifischen Tempi wiederhergestellt werden (Program). Mit jedem Programm wird eine Tempo-Voreinstellung gespeichert. Diese individuell gespeicherten Werte werden wirksam, wenn ein Programm geladen wird und Global Tempo auf Program eingestellt ist. Wenn Global Tempo auf Global eingestellt ist, setzt die Global Tempo-Einstellung die individuell gespeicherten Werte außer Kraft.

**8. Global Compressor-Modus**

(Glo, Pro)

Bestimmt, ob die aktuellen Compressor-Parametereinstellungen des MPX 200 auf alle Programme (Global) angewandt werden oder ob bei

jedem Laden eines Programms die programmspezifischen Compressor-Parameter wiederhergestellt werden (Program). Die an den vier Compressor-Parametern vorgenommenen Einstellungen werden mit den einzelnen Programmen gespeichert. Diese individuell gespeicherten Werte werden wirksam, wenn ein Programm geladen wird und Global Compressor-Modus auf Program eingestellt ist. Wenn Global Compressor-Modus auf Global eingestellt ist, setzt die Global Compressor-Einstellung die individuell gespeicherten Compressor-Parametereinstellungen außer Kraft.

---

**Anmerkung:**

*Der Program Compressor-Modus wird erst aktiviert, wenn Sie nach der Wahl von Program ein neues Programm laden.*

---

**9. Patching** (On, Off)

Damit können Sie Learned MIDI Patches (erlernte MIDI-Schaltungen) vorübergehend aussetzen (Off) und wiederherstellen (On).

**10. MIDI Channel** (Off, 1 to 16, All)

Damit können Sie einen MIDI-Kanal für alle MPX 200 Meldungen wählen (Learned und Program Changes). Die Optionen sind: Off, Channels 1 bis 16 oder All Channels (OMNI-Modus).

**11. MIDI Program Change** (On, Off)

Bestimmt, ob der MPX 200 MIDI Program Change-Meldungen zum Laden von Programmen erkennt oder nicht.

**12. MIDI Clock Receive** (On, Off)

Bestimmt, ob der MPX 200 MIDI Clock-Meldungen erkennt oder nicht.

**13. MIDI OUT/THRU** (Thr, Out)

Stellt die rückseitige MIDI OUT/THRU-Buchse auf MIDI OUT- oder MIDI THRU-Funktionalität ein.

---

**Anmerkung:**

*MIDI Dumps können nur durchgeführt werden, wenn dieser Parameter auf MIDI OUT gesetzt ist (siehe die Punkte 15-17).*

---

**14. Auto Load** (On, Off)

Bestimmt, ob das gewählte Programm automatisch geladen wird. Wenn AutoLoad auf On gesetzt ist, wird ein neues, mit dem Adjust-Regler gewähltes Programm etwa eine Viertelsekunde, nachdem die Reglerdrehung beendet ist, automatisch geladen.

---

**Anmerkung:**

*Wenn von einem externen Gerät übertragene Dumps vom MPX 200 empfangen werden, werden die Dumps automatisch angewandt oder gespeichert.*

---

**15. Dump User Bank** (1, 17, 33, 49)

Damit können Sie einen MIDI Bulk Dump ausführen, der die User-Programme zur Speicherung zu einem

externen Sequenzer oder Computer überträgt. Drücken Sie Store, um den Dump auszuführen. User-Programme werden in vier Gruppen zu 16 Programmen – beginnend mit 1, 17, 33 und 49 – im Dump-Verfahren übertragen. Wählen Sie die im Dump-Verfahren zu speichernde Gruppe durch Drehen des Adjust-Reglers.

**16. Dump Current Program**

Damit können Sie einen MIDI Dump ausführen, der das aktuelle Programm zur Speicherung zu einem externen Sequenzer oder Computer überträgt. Drücken Sie Store, um den Dump auszuführen.

**17. Dump System Data**

Damit können Sie einen MIDI Dump ausführen, der alle System-Parameter und MIDI Patches zur Speicherung zu einem externen Sequenzer oder Computer überträgt. Drücken Sie Store, um den Dump auszuführen.

## 18. Clear User Bank

Löscht den Inhalt aller 64 User-Programme in der User-Bank. Drücken Sie Store, um das Verfahren auszuführen. Auf dem Display wird kurzzeitig „Clr“ angezeigt, um das Löschen der User-Bank zu bestätigen.

---

### **Anmerkung:**

*Sie können die User-Bank nicht löschen, während Sie ein User-Programm laufen lassen.*

---

### **VORSICHT**

*Sowohl „Clear User Bank“ als auch „Initialize“ löscht alle in der User-Bank gespeicherten Programme.*

## 19. Initialize

Setzt alle regelbaren Parameter des MPX 200 auf ihre Werksvoreinstellungen zurück, inklusive aller User-Programme, System-Parameter und Learned Patches. Drücken Sie Store, um das Verfahren auszuführen. Während der Ausführung des Verfahrens wird auf dem Display „rSt“ angezeigt. Das Verfahren dauert etwa 1 Minute.



## Programmbeschreibungen

Überblick .....	4-2
Einzelprogramme .....	4-3
<i>Plate • Gate • Hall • Chamber • Ambience • Room • Tremolo • Rotary • Chorus • Flange • Detune • Pitch • Delay, Echo</i>	
Compressor .....	4-16
Special FX .....	4-17
<i>Preset 117</i>	
Über die Doppelprogramme .....	4-19
<i>Flange-Delay • Pitch-Delay • Chorus-Delay • Delay-Reverb • Flange-Reverb • Pitch-Reverb • Chorus-Reverb • Mono Split Delay • Mono Split Reverb • Dual Mono</i>	

Die 240 Programme des MPX 200 bieten Ihnen ein komplettes Arsenal von hochwertigen Raum-, Reverb-, Delay-, Pitch Shift- und anderen Effekten. Beim Vorhören der Programme sollten Sie unbedingt die Adjust- und EQ-Parameterwerte variieren.

Die Adjust- und EQ-Parameter wurden sorgfältig auf jedes einzelne Programm abgestimmt. In vielen Fällen steuern sie mehrere Effektparameter gleichzeitig, um eine einfache Kontrolle des komplizierten Editierverfahrens zu ermöglichen. So steuert Adjust beispielsweise bei vielen Chamber und Room Programmen die „Lebendigkeit“ des Raums, indem Decay, EQ und Early Reflections gleichzeitig geändert werden. Der Wertebereich dieses Parameters beträgt 0 – 127, damit er kompatibel mit der MIDI-Steuerung ist.

Dieser Handbuchabschnitt liefert eine allgemeine Beschreibung jeder MPX 200 Bank plus Tabellen, in denen alle in einer Bank verfügbaren Programme detailliert erklärt sind, inklusive der Funktionen von Adjust-Parameter und Tap-Taste (bei Programmen, die tempogesteuerte Raten oder Delay-Zeiten verwenden).

<b>Program Bank</b>	<b>Programs</b>
1. Plate	1-9
2. Gate	10-19
3. Hall	20-29
4. Chamber	30-39
5. Ambience	40-49
6. Room	50-59
7. Tremolo	60-64
8. Rotary	65-69
9. Chorus	70-74
10. Flange	75-79
11. Detune	80-84
12. Pitch	85-89
13. Delay, Echo	90-104
14. Compressor	105-109
15. Special FX	110-119
16. Flange-Delay	120-129
17. Pitch-Delay	130-139
18. Chorus-Delay	140-149
19. Delay-Reverb	150-159
20. Flange-Reverb	160-169
21. Pitch-Reverb	170-179
22. Chorus-Reverb	180-189
23. Mono Split Delay	190-204
24. Mono Split Reverb	205-224
25. Dual Mono	225-240

## EINZELPROGRAMME

### PLATE

Plate Reverb (Plattenhall) wurde ursprünglich mit einer großen, dünnen Metallplatte erzeugt, die aufrecht unter Spannung an Federn aufgehängt war. An der Platte befestigte Wandler übertrugen ein Signal, das die Platte vibrieren ließ – wodurch alle durch die Platte geschickten Klänge in einem großen offenen Raum stattzufinden schienen.

Die Plate Programme synthetisieren den Klang von Metallplatten mit hoher anfänglicher Streuung und einem relativ hellen, „gefärbten“ Klang. Diese Programme müssen als Teil der Musik gehört werden und können den ursprünglichen Sound weicher und üppiger machen. Die Plate Programme werden gern zur Verbesserung von Pop-Musik, insbesondere Perkussion, verwendet.

	Plate Presets	Adjust	Tap
1	Small Plate	Liveness	–
2	Medium Plate	Liveness	–
3	Large Plate	Liveness	Pre-Delay *
4	Tap Pre-Delay	MidRT	Pre-Delay *
5	Tape Slap	ips (7.5/15)	–
6	Rich Plate	MidRT	Pre-Delay *
7	Large&Bright	MidRT	Pre-Delay *
8	Vocal Plate	Liveness	Echo
9	Drum Plate	Liveness	–

\* (1/32 Note)

## GATE

Gated Reverbs wurden ursprünglich erzeugt, indem man einen Reverb-Effekt, z. B. einen Plattenhall, durch ein analoges Gate leitete. Die Decay-Zeit wurde extrem kurz eingestellt und die Hold-Zeit variierte die Länge des Klangs.

Die Gate-Programme bieten einen ziemlich konstanten Klang ohne Decay, bis der Reverb abrupt abgeschnitten wird. Diese Programme funktionieren sehr gut mit Perkussion – besonders mit Snare und Toms – Sie sollten aber durchaus auch mit anderen Klangquellen experimentieren.

---

### **Anmerkung:**

*Das Audiosignal wird kurzzeitig stummgeschaltet, wenn Sie den Time-Parameter mit Adjust regeln.*

---

	Gate Presets	Adjust	Tap
10	StraightGate	Time	–
11	Slope Down	Time	–
12	Drum Gate	Slope	Pre-Delay *
13	140ms TapPre	Slope	Pre-Delay *
14	240ms TapPre	Slope	Pre-Delay *
15	340ms TapPre	Slope	Pre-Delay *
16	440ms TapPre	Slope	Pre-Delay *
17	540ms TapPre	Slope	Pre-Delay *
18	Inverse	Time	–
19	Dark Inverse	Time	–

\* (1/32 Note)

**HALL**

Lexicons Hall-Programme reproduzieren die Akustik tatsächlicher Örtlichkeiten – von riesigen nachhallenden Anlagen bis zu kleinen Konzertsälen.

Der saubere Nachhall der Hall Programme soll Räumlichkeit beisteuern, aber das Quellmaterial nicht verändern. Zusätzlich zu den üblichen Instrumenten- und Gesangsanwendungen sind die Hall Programme gut geeignet, um bei getrennt aufgenommenen Spuren den Eindruck zu vermitteln, dass sie zur gleichen Darbietung gehören

	<b>Hall Presets</b>	<b>Adjust</b>	<b>Tap</b>
20	Small Hall	MidRT	–
21	Medium Hall	MidRT	–
22	Large Hall	MidRT	–
23	Small Church	MidRT	–
24	Large Church	MidRT	–
25	Jazz Hall	MidRT	–
26	Dance Hall	MidRT	–
27	Synth Hall	MidRT	–
28	Concert Hall	MidRT	–
29	Gothic Hall	MidRT	–

## CHAMBER

Früher waren die Hallkammern von Aufnahmestudios eigenartig geformte Räume mit einem Lautsprecher und einem Satz Mikrofonen zum Aufnehmen des Raumklangs in verschiedenen Teilen des Raums.

Die Stereo Chamber Programme erzeugen einen gleichmäßigen, relativ dimensionslosen Nachhall mit wenig Änderung der Klangfarbe in der Decay-Phase des Sounds. Die anfängliche Streuung ist mit der der Hall Programme vergleichbar, aber der Eindruck von Raum und Größe ist weit weniger deutlich. Aufgrund dieser Eigenschaft sowie der geringen Färbung der Decay-Fahne sind diese Programme für ein breites Spektrum von Programmmaterial geeignet. Für Sprache sind sie besonders nützlich, da sie die Lautstärke deutlich anheben, ohne den Klang zu verfärben.

	Chamber Presets	Adjust	Tap
30	Brick Wall	MidRT	–
31	Basement	MidRT	–
32	Live Concert	Liveness	Echo Delay
33	Drum Chamber	MidRT	–
34	Moves on...	Liveness	–
35	Live Chamber	Liveness	–
36	VocalChambr1	Liveness	Echo Delay
37	VocalChambr2	Liveness	Echo Delay
38	Wide Chamber	Liveness	–
39	PCM60: Large	MidRT	–

## AMBIENCE

Ambience verleiht einer Darbietung Wärme, Räumlichkeit und Tiefe, ohne das Direktsignal zu verfärben. Ambience wird normalerweise benutzt, um Musik- oder Sprachaufnahmen einen Raumklang hinzuzufügen. Bei Musikaufnahmen kann Ambience Signalen, die mit sehr geringem Mikrofonabstand aufgenommen wurden, Abstand verleihen.

Die Ambience Programme simulieren die zufälligen Reflexionen von Raumbooberflächen sowie die allmähliche Verringerung des Gesamtpegels und der Bandbreite.

Bei diesen Programmen können Sie mit dem Mix-Regler den Tiefeneindruck verstärken – und die Bewegung eines zufälligen Mikrofonpaares von der Klangquelle weg in den Raum emulieren.

	Ambience Presets	Adjust	Tap
40	Announcer	Decay	–
41	VerySmallAmb	Decay	–
42	SmallAmb	Decay	–
43	MidSizeAmb	Decay	–
44	Studio "D"	Decay	–
45	Bright Amb	Decay	–
46	Dark Amb	Decay	–
47	Marble Foyer	Decay	–
48	Smooth Amb	Decay	–
49	Guitar Amb	Decay	–

## ROOM

Room Programme emulieren tatsächliche Räume, wobei man deutlicher das Gefühl hat, sich in einem kleinen natürlichen Raum zu befinden.

Die Room Programme sind für Drums und Perkussion gut geeignet und lassen sich auch für E-Gitarren-Aufnahmen verwenden.

	<b>Room Presets</b>	<b>Adjust</b>	<b>Tap</b>
50	Bedroom	Walls	–
51	Tiled Room	LF Boost	–
52	Studio "C"	MidRT	–
53	Small Room	Liveness	–
54	Studio "B"	MidRT	–
55	Rehearsal Room	MidRT	–
56	Studio "A"	MidRT	–
57	Large Room	MidRT	–
58	Fat Space	MidRT	–
59	Chunky Space	MidRT	–

## TREMOLO

Als Tremolo bezeichnet man eine rhythmische Änderung der Lautstärke, die häufig von Sängern und Bläsern als Ausdrucksmittel verwendet wird. Es ist auch einer der ältesten elektronischen Effekte – häufig verwendet für E-Gitarre, E-Piano und gelegentlich auch für Gesang. Die unterschiedlichen Tremolo-Effekte werden hauptsächlich von der Rate und Wellenformgestalt der Lautstärkeänderung bestimmt (schnell oder langsam, gleichmäßig oder abrupt). Wenn der Effekt in einer Stereo-Mischung eingesetzt wird, können der linke und rechte Kanal auf verschiedenste Weise synchronisiert werden, um dramatische Bewegungen von einer Seite auf die andere zu erzeugen.

Die Tremolo-Programme bieten einen Vielzahl von Tremolo-Formen (Square/Rechteck, Sawtooth/Sägezahn, Triangle/Dreieck, Sine/Sinus und Rectified Sine/Gleichgerichteter Sinus). Die Synchronisation der linken und rechten Seite ist einstellbar, damit Sie Mono- und Stereo-Effekte erzeugen können. Da sich die Tremolo-Raten mit der Tap-Funktion einstellen lassen, können Sie die Raten problemlos an das Tempo der Musik anpassen. Mit dem Adjust-Regler (Phase) können Sie die Phasenlage der Wellenformen des linken und rechten Kanals gegeneinander drehen, wodurch eine Pan-Bewegung entsteht.

Bei all diesen Programmen sollte Mix ganz auf wet/nass eingestellt sein. Indem Sie der Wet/Dry-Mischung mehr Dry-Anteil hinzufügen, können Sie die Stärke des Tremolo-Effekts regeln. Achten Sie darauf, dass die Rate zum Tempo der Musik passt, da Tremolo eigentlich ein rhythmischer Effekt ist.

	<b>Tremolo Presets</b>	<b>Adjust</b>	<b>Tap</b>
60	RectSineTap 	Phase	Rate (1/8 Note)
61	Square Tap 	Phase	Rate (1/4 Note)
62	Sine Tap Trpl 	Phase	Rate (1/4 Note)
63	Triangle 	Phase	Rate (1/4 Note)
64	Sawtooth 	Phase	Rate (1/4 Note)

## ROTARY

Rotationslautsprecher-Boxen wurden ursprünglich entwickelt, um einen majestätischen Vibrato/Chor-Effekt für elektronische Theater- und Kirchenorgeln bereitzustellen. Der bekannteste „Rotary Speaker“ ist das Leslie™ Model 122, das über zwei gegenläufig rotierende Elemente verfügt: ein Hochfrequenz-Horn und ein Tieffrequenz-Rotor mit niedriger und hoher Geschwindigkeit. Wenn die rotierenden Elemente die Geschwindigkeit wechseln, entstehen wirklich magische Sounds. Dieser wirbelnde, weiträumige Effekt ist schwer zu beschreiben, aber sofort erkennbar.

Der Rotary-Effekt ist die detaillierte Simulation eines Leslie Cabinets. Das Eingangssignal wird in hohe und tiefe Frequenzbänder getrennt. Der Rotationseffekt wird durch eine synchronisierte Kombination von Pitch Shifting, Tremolo und Panning erzeugt. Wie beim wirklichen Modell werden die hohen (Horn) und tiefen (Trommel) Frequenzen in entgegengesetzte Richtungen „gedreht“. Die Horn- und Trommel-Geschwindigkeiten sind voneinander unabhängig und mit Beschleunigungs- und Verlangsamungseigenschaften ausgestattet, um die Masseträgheit der ursprünglichen mechanischen Elemente zu simulieren.

Die Rotary Programme sind nicht nur für alle Orgelsounds unverzichtbar, sondern sie klingen auch mit rhythmischen Gitarren- und E-Piano-Parts sehr gut. Die Rotary Programme sind eigentlich für jede Klangquelle eine gute Alternative zu Chorus- und Tremolo-Effekten.

Bei all diesen Programmen sollten Sie Mix ganz auf wet/nass einstellen, um den bestmöglichen Effekt zu erzielen.

Rotary Presets		Adjust	Tap
65	Rot SlowFast	Switch	–
66	Rot Slow	Resnce	–
67	Rot SpeedAdj	Speed	–
68	Rot TapRate1	Balance	Rate
69	Rot TapRate2	Resnce	Rate

**CHORUS**

Chorus-Effekte vervielfachen die ursprüngliche Audiosignalquelle und erzeugen einen üppigen, vollen Sound. Chorus wurde anfänglich benutzt, um Aufnahmespuren fetter klingen zu lassen und Gitarrensounds mehr „Körper“ zu verleihen, ohne den Originalklang zu verfärben. Man verwendet diesen Effekt auch gern in Kombination mit Echo, Plate und anderen Reverb-Effekten.

Die Stereo Chorus Programme benutzen sechs getrennt zufallsgesteuerte Delay-Stimmen, die über das Stereofeld verteilt sind. Diese Programme wurden von Lexicons PCM 80 übernommen und erzeugen einen nuancenreichen, luftigen Effekt, der mittels einer Signalquelle den Klang mehrerer Signalquellen simulieren kann. Diese Programme beeindruckten besonders bei akustischen oder sauberen elektrischen Gitarren.

Bei all diesen Programmen sollten Sie Mix ganz auf wet/nass einstellen, um die ganze Fülle des 6-stimmigen Chorus zu nutzen.

Chorus Presets		Adjust	Tap
70	Chorus1	Resnce	–
71	Chorus2	Resnce	–
72	Chorus3	Diffusn	–
73	Slap Chorus1	Diffusn	–
74	Slap Chorus2	Depth	–

## FLANGE

Flanging-Effekte erzeugte man ursprünglich, indem man gleichzeitig zwei identische Programme mit zwei Bandmaschinen aufnahm und wiedergab, wobei man bei der Wiedergabe mit der Hand gegen den Flansch der Bandspulen drückte, um zuerst eine Bandmaschine und dann die andere zu verlangsamen. Dies führte zu einer Reihe wechselnder Phasenauslöschungen und – überhöhungen mit diesem charakteristischen sausenden, eingeengten und sich verlierenden Sound.

Der MPX 200 Stereo Flanger verfügt über 2-Tap Delays – eines pro Kanal. Der erste Abgriff ist fest eingestellt, während der zweite sich an ihm vorbei bewegt. Indem die beiden Delay-Abgriffe zusammengemischt werden, entsteht der Flanging-Effekt.

Bei all diesen Programmen sollten Sie Mix ganz auf wet/nass einstellen, um den bestmöglichen Flange-Effekt zu erzielen.

Flange Presets		Adjust	Tap
75	Flnq Lite	Speed	—
76	Flnq Lite180	Resnce	—
77	Flnq Med180	Speed	—
78	Flnq Deep	Resnce	—
79	Flnq Deep180	Resnce	—

## DETUNE

Detune-Effekte fügen der Originalsignalquelle eine zeitverzögerte/tonhöhenverschobene Version hinzu, um den Klang zu verdichten. Sie sind besonders effektiv zum Simulieren von Spurverdopplungen einsetzbar. Sie sind auch großartige Alternativen zu den Chorus-Effekten, da sie die gleiche Fülle wie ein Chorus liefern, allerdings ohne die hörbare Sweep-Bewegung, die von der Chorus-Rate verursacht wird.

Die 4-stimmigen Stereo Detune Programme verfügen über ein Stimmenpaar pro Kanal. Je mehr Verstimmung Sie (mit Adjust) anwenden, desto stärker wird das Paar verstimmt und erzeugt einen üppigen Sound, dem kein trockenes Signal beigemischt werden muss. Bei all diesen Programmen sollten Sie Mix ganz auf wet/nass einstellen, um den optimalen Effekt zu erzielen.

Detune Presets		Adjust	Tap
80	Detune Mild	Dtuning	–
81	Detune Med&Warm	Dtuning	–
82	Detune Heavy	Dtuning	–
83	Det Xtreme	Dtuning	–
84	Pitch Detune	Dtuning	–

## PITCH

Das Ändern der Tonhöhe eines Klangs ermöglicht eine Vielzahl von Effekten, vom subtilen Verstimmen bis zum Erzeugen von parallelen Stimmen und Akkorden. Mit den polyphonen Stereo Pitch Programmen können Sie das komplette Programmmaterial oder monophone Signalquellen in der Tonhöhe verschieben – im Bereich von zwei Oktaven nach unten bis eine Oktave nach oben.

Um die Tonhöhe zu korrigieren, stellen Sie bei diesen Programmen Mix ganz auf wet/nass ein. Um parallele Stimmen zu erzeugen, verwenden Sie die gewünschte Balance zwischen wet/nass und dry/trocken.

Pitch Presets		Adjust	Tap
85	Pch Chratic	Pitch	–
86	Pitch Fine	Pitch	–
87	Pch 4th-5ths	Pitch	–
88	Pch PowerInV	Pitch	–
89	Vocal Chorus	Depth	–

## DELAY, ECHO

Die Delay- und Echo-Effekte wiederholen einen Klang kurz nachdem er zum ersten Mal aufgetreten ist. Der einfachste (und älteste) Delay-Effekt ist ein Tape Slap – eine einmalige Wiederholung etwa 100 ms nach dem ursprünglichen Klang. (Dieser Slap-Effekt wurde häufig für Elvis Presleys Gesang und Rockabilly Gitarren benutzt.) Tape Slap wird zum Tape-Echo, wenn man den Ausgang der Bandmaschine zum Eingang zurückführt (Feedback) und damit eine einfache Wiederholung in eine Reihe von Wiederholungen verwandelt – wobei diese zunehmend leiser und dunkler werden. Diese Verdunklung des Klangs bei jeder Wiederholung ist charakteristisch für Analogband-Aufnahmeverfahren. Digitaldelays besitzen diese Eigenschaft nicht – jede Wiederholung hat exakt das gleiche Timbre, der einzige Unterschied zwischen den einzelnen Wiederholungen besteht in der Lautstärke.

Digitaldelay und Bandecho sind beide nützlich, aber sie sind verschieden. Das Bandecho ist wärmer und lässt den Originalklang besser hervortreten, während Digitaldelays eine „perfekte“ Kopie des Originalklangs liefern.

Die Delay- und Echo-Variationen umfassen Mono- (5,5 Sekunden), Stereo (2,7 Sekunden) und 6-stimmige

Multitap-Effekte. Jedes Programm lässt sich als Digitaldelay oder Bandecho einsetzen. Wenn der Adjust-Parameter auf einen Wert zwischen 63 und 0 eingestellt ist, werden Bandecho-Effekte erzeugt. (Jede Wiederholung ist dunkler und leiser als die vorherige.) Wenn der Adjust-Parameter auf einen Wert zwischen 64 und 127 eingestellt ist, werden Digitaldelay-Effekte erzeugt. (Jede Wiederholung hat das gleiche Timbre, aber eine geringere Lautstärke als die vorherige.)

Bei den Programmen 90 – 97 regelt Adjust auch die Stärke des Feedbacks – je höher der Parameterwert, desto höher die Anzahl an Wiederholungen. Die Delay-Zeit wird mit Tap eingestellt. Für jedes Programm ist ein anderer nützlicher Rhythmus voreingestellt. Bei den Variationen 98 – 104 ist die Feedback-Stärke voreingestellt und die Delay-Zeit wird mit Adjust geregelt.

Wenn Sie irgendeinen Delay- oder Echo-Effekttyp mit Musik verwenden, sollten Sie immer darauf achten, wie sich die Wiederholungen rhythmisch zu den Taktschlägen verhalten. Am wirkungsvollsten sind die Delay und Echo Patterns, die sich an das Tempo des Songs koppeln.

Delay, Echo Presets		Adjust	Tap
90	Dly Mono Tap	Feedbk	Delay Time
91	DlyStereo Tap	Feedbk	Delay Time
92	Dly ShufITap	Feedbk	Delay Time
93	Dly Dot8 Tap	Feedbk	Delay Time
94	Dly 8+3plTap	Feedbk	Delay Time
95	Dly Pong Tap	Feedbk	Delay Time
96	Dly XfbkTap1	Feedbk	Delay Time
97	Dly XfbkTap2	Feedbk	Delay Time
98	Dly Mono	Time: 0 to 5.5s	–
99	Dly Stereo	Time: 0 to 2.7s	–

Delay, Echo Presets		Adjust	Tap
100	Dly TapeSlap	Time: 3 3/4 to 30ips	–
101	Multi Bounce	Time: 0 to 100ms	–
102	Multilverse	Time: 0 to 400ms	–
103	Multi Linear	Time: 0 to 400ms	–
104	Multi Pong	Time: 0 to 150ms + Fbk	–

## COMPRESSOR

Der Compressor des MPX 200 ist eine eigenständige Steuereinheit, die den Pegel der Signale moduliert, die in die anderen aktiven Effekte eingespeist werden. Er wirkt nicht auf das vom Mix-Regler ausgegebene trockene Signal (oder auf das Bypass-Signal, wenn der Bypass-Modus auf Dry eingestellt ist). Ein trockenes Signal komprimieren Sie mit einem Delay/Echo-Algorithmus, dessen Delay-Zeiten auf 0 gesetzt sind. Damit dies richtig funktioniert, muss der Mix-Regler auf 100% eingestellt sein. (Dies ist voreingestellt, wenn Program Load auf Program gesetzt ist).

Die Programme 107, 108 und 109 benutzen einen Parallel Reverb-Delay Algorithmus, um sowohl das trockene als auch das nasse Signal zu komprimieren. Beachten Sie beim Einsatz dieses Programms bitte folgendes:

- Lassen Sie den Mix-Regler des MPX 200 auf 100% eingestellt. (Dies ist voreingestellt, wenn Program Load auf Program gesetzt ist.) Das trockene Signal wird als komprimiertes „verzögertes“ Echo bearbeitet, wobei die Delay-Zeit auf 0 gesetzt ist.

- Stellen Sie den Reverb-Pegel ein, indem Sie den Balance-Parameter auf einen Wert zwischen ganz links (0 %) und etwa 40 % setzen. (Am gebräuchlichsten sind Werte zwischen 5 % und 10 %).

Compressor Presets	Adjust	Tap
105 3:1 Compression	Gain Make-up	-
106 10:1 Compression	Gain Make-up	-
107 Small Hall/ Compression	Decay	Pre-Delay *
108 Medium Hall/ Compression	Decay	Pre-Delay *
109 Large Hall/ Compression	Decay	Pre-Delay *

\* (1/32 Note)

**SPECIAL FX**

<b>Special FX Presets</b>	<b>Adjust</b>	<b>Tap</b>
110 Infinite Reverb	Bass X-Over Frequency	Echo
111 The Abyss	± Pitch Bend	–
112 Jet Flange	Tone	Rate (Whole Note)
113 Chorus Verb	Decay	–
114 Rotary Delay	Dly/Echo Time: 0-150ms+Fbk	Rate (1/4 Note)
115 LowRumble	Decay Time	–
116 Echoes:Beats	Echoes per Beat	Delay Time
117 Stereo Stage	* See page 4-18	
118 Dream Sequence	± Shift Amount	–
119 Infinite Delay	Echo Feedback	Delay Time

### PRESET 117

Dieses Preset bietet Ihnen Reverb, wobei es die Stereo-Abbildung in einem live Bühnen-Setup beibehält. Die Stereo-Abbildung wird mittels Time Delay anstatt herkömmlichem L/R Panning bewahrt, so dass die korrekte Kanalmischung bei den L und R Lautsprechern erhalten bleibt. Beachten Sie beim Einsatz dieses Programms bitte folgendes:

- Verwenden Sie den MPX 200 inline zwischen Mischer und Haupt-Endstufen und nicht als Effekt, der den L und R Hauptsignalen beigemischt wird.
- Drehen Sie mit dem Pan-Regler des Mixers den Eingangskanal jedes Musikers ganz auf dessen Seite der Bühne.
- Lassen Sie Mix auf 50 % eingestellt. (Dies ist die Voreinstellung, wenn Program Load auf Program gesetzt ist.)
- Stellen Sie den Reverb-Pegel ein, indem Sie den Balance-Parameter auf einen Wert zwischen ganz links (-50) und etwa -10 setzen. (Am gebräuchlichsten sind Werte zwischen -45 und -40.)
- Stellen Sie „Width“ auf den Abstand zwischen den Lautsprechern auf jeder Bühnenseite ein. Das Programm wird mit einem voreingestellten Abstand von etwa 6 Metern (20 ft.) geladen. Der mit dem Adjust-Regler einstellbare Wertebereich beträgt 3 – 15 Meter (10 – 50 ft.) Diese Werte gehen davon aus, dass der Großteil des Publikums innerhalb eines Winkels von 30° zu beiden Seiten der Bühnen-Mittellinie sitzt. Wenn viele Zuhörer eher in Richtung Bühnenseite sitzen, können Sie den Adjust-Wert – der normalerweise so niedrig wie möglich sein sollte – erhöhen.

## ÜBER DIE DOPPELPROGRAMME

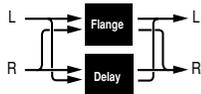
Diese Doppelprogramme kombinieren entweder einen Delay- oder Reverb-Algorithmus mit einem Flanger, Pitch Shifter oder Chorus. Der Effects Lvl/Bal-Parameter steuert die relative Balance der einzelnen Effekte in der Kombination. Die Dual-Programme verwenden vier Routing-Konfigurationen: Dual Stereo (Parallel), Cascade, Mono Split und Dual Mono.

- Bei den Banken 16 - 22 sind die ersten sechs Programme jeder Bank in der Parallel-Konfiguration eingerichtet – zwei Stereo-Programme sind nebeneinander angeordnet, damit sie Stereo-Audiosignale über die linken und rechten Kanäle empfangen und ausgeben können. Die letzten vier Programme jeder Bank sind als Cascade-Konfiguration eingerichtet – zwei Stereo-Programme, wobei eins hinter dem anderen angeordnet ist. Beispiel: Beim Flange-Delay leitet der Flanger sein Stereo-Signal zum Delay weiter.

- Die Banken 23 und 24 sind in der Mono Split-Konfiguration eingerichtet, die mit Parallel vergleichbar ist, wobei hier ein Programm (Flange) die Audiosignale des linken Eingangs und das andere Programm (Delay) die Audiosignale des rechten Eingangs empfängt. Beide Programme geben dann Stereo-Audiosignale aus.
- Da Dual Mono Programme normalerweise anders eingesetzt werden, wurden sie alle in der letzten Preset-Bank (24) gruppiert. Bei diesen Programmen erscheint ein Programm (Flange) nur auf dem linken Kanal und das andere Programm (Delay) erscheint nur auf dem rechten Kanal.

Prinzipiell steuert der Effects Lvl/Bal Parameter die Balance der beiden Effekte in den einzelnen Dual Programmen. Bei den Cascade-Variationen steuert der Adjust-Regler nicht einfach die Balance, sondern er variiert die Stärke des ersten Effekts oder des trockenen Signals, das in den zweiten Effekt eingespeist wird.

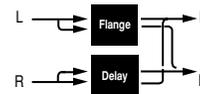
Dual Stereo (Parallel)



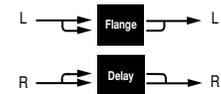
Cascade



Mono Split



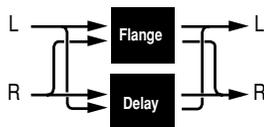
Dual Mono



## FLANGE-DELAY

Flange-Delay Presets	Adjust	Tap	Routing
120 Flng Tap	Feedbk	Delay Time (1/4 Note)	Dual Stereo (Parallel)
121 Flng .8Tap	Feedbk	Dotted 1/8 Note	Dual Stereo (Parallel)
122 Flng 3plTap	Feedbk	1/8 Note Triplet	Dual Stereo (Parallel)
123 Flng PongTap	Feedbk	Delay Time (1/4 Note)	Dual Stereo (Parallel)
124 Flng Xfeed	Time: 0-150ms	—	Dual Stereo (Parallel)
125 Flng Bounce	Time: 0-200ms, Feedbk	—	Dual Stereo (Parallel)
126 Flng>Tap	Feedbk	Delay Time (1/4 Note)	Cascade
127 Flng>Fbk	Time: 0-150ms, Feedbk	—	Cascade
128 Flng>Pong	Feedbk	Delay Time (1/4 Note)	Cascade
129 Flng>Bnce	Time: 0-200ms, Feedbk	—	Cascade

Dual Stereo (Parallel)



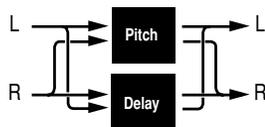
Cascade



## PITCH-DELAY

Pitch-Delay Presets	Adjust	Tap	Routing
130 5th Tap	Pitch	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
131 8ve 3pTap	Pitch	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
132 8ve 8+3pITap	Pitch	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
133 3rd4thPong	Pitch	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
134 4th5th Xfeed	Pitch	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
135 5th6th Xfeed	Pitch	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
136 8ve>Xfeed	Pitch	Delay Time	Cascade
137 5th>Xfeed	Pitch	Delay Time	Cascade
138 MajMin>Fbk	Pitch	Delay Time	Cascade
139 StepUp>Tap	Pitch	Delay Time	Cascade

**Dual Stereo (Parallel)**



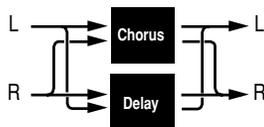
**Cascade**



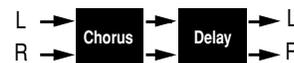
## CHORUS-DELAY

Chorus-Delay Presets	Adjust	Tap	Routing
140 Chor Tap	Feedbk	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
141 Chor 8Tap	Feedbk	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
142 Chor 8+3pl	Feedbk	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
143 Chor Pong	Feedbk	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
144 Chor Repeat	Time	–	Dual Stereo (Parallel)
145 Chor Bounce	Time	–	Dual Stereo (Parallel)
146 Chor>Tap	Feedbk	Delay Time	Cascade
147 Chor>Repeat	Time	—	Cascade
148 Chor>Pong	Feedbk	Delay Time	Cascade
149 Chor>Bnce	Time	–	Cascade

Dual Stereo (Parallel)

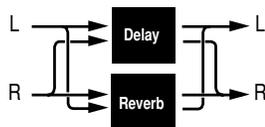


Cascade



**DELAY-REVERB**

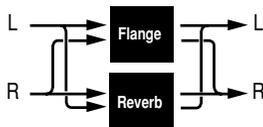
Delay-Reverb Presets	Adjust	Tap	Routing
150 Tap Small	MidRT	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
151 3plTapMidSz	MidRT	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
152 8+3pl Large	MidRT	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
153 Pong Small	MidRT	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
154 Xfeed MidSz	MidRT	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
155 Xfeed Large	MidRT	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
156 Tap>Room	Liveness	Delay Time	Cascade
157 8+3pl>Large	MidRT	Delay Time	Cascade
158 Xfeed>Room	Liveness	Delay Time	Cascade
159 Xfeed>Large	MidRT	Delay Time	Cascade

**Dual Stereo (Parallel)****Cascade**

## FLANGE-REVERB

Flange-Reverb Presets		Adjust	Tap	Routing
160	LiteFl Small	MidRT	Speed (Whole Note)	Dual Stereo (Parallel)
161	LiteFl MidSz	MidRT	Speed (Whole Note)	Dual Stereo (Parallel)
162	LiteFl Large	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
163	Deep Fl Small	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
164	Deep Fl MidSz	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
165	Deep Fl Large	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
166	LiteFl>Small	MidRT	Speed (Whole Note)	Cascade
167	LiteFl>Room	Liveness	Speed (Whole Note)	Cascade
168	Deep Fl>Large	MidRT	–	Cascade
169	Deep Fl>Room	Liveness	–	Cascade

Dual Stereo (Parallel)



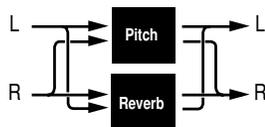
Cascade



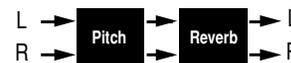
## PITCH-REVERB

Pitch-Reverb Presets	Adjust	Tap	Routing
170 3rd4th Room	Pitch	Pre-Delay (1/32 Note)	Dual Stereo (Parallel)
171 4th5th Room	Pitch	Pre-Delay (1/32 Note)	Dual Stereo (Parallel)
172 5th6th Room	Pitch	Pre-Delay (1/32 Note)	Dual Stereo (Parallel)
173 8ve MidSiz	Pitch	Pre-Delay (1/32 Note)	Dual Stereo (Parallel)
174 Power MidSiz	Pitch	Pre-Delay (1/32 Note)	Dual Stereo (Parallel)
175 Detune Room	Dtuning	Pre-Delay (1/32 Note)	Dual Stereo (Parallel)
176 Fine>Small	Pitch	Pre-Delay (1/32 Note)	Cascade
177 Power>Large	MidRT	Pre-Delay (1/32 Note)	Cascade
178 4th>MidSiz	MidRT	Pre-Delay (1/32 Note)	Cascade
179 8ve>MidSiz	MidRT	Pre-Delay (1/32 Note)	Cascade

**Dual Stereo (Parallel)**



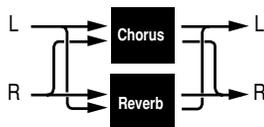
**Cascade**



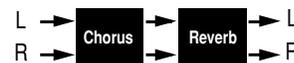
## CHORUS-REVERB

Chorus-Reverb Presets	Adjust	Tap	Routing
180 Chor1 Small	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
181 Chor1 MidSiz	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
182 Chor1 Large	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
183 Chor2 Small	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
184 Chor2 MidSiz	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
185 Chor2 Large	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
186 Chor1>Room	Liveness	–	Cascade
187 Chor2>Room	Liveness	–	Cascade
188 Chor3>Room	Liveness	–	Cascade
189 Chor1>Small	MidRT	–	Cascade

Dual Stereo (Parallel)

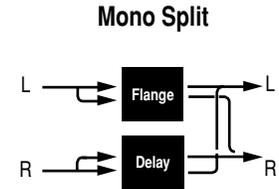


Cascade



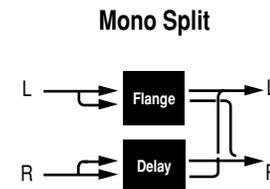
## MONO SPLIT DELAY

Mono Split Delay Presets			Adjust	Tap
190	Flng	Tap	Feedbk	1/4 Note
191	Flng	Pong	Feedbk	1/4 Note
192	Flng	Xfeed	Time	–
193	Flng	Bnce	Time	–
194	Deep Fl	Dly	Time	–
195	5th	Tap	Pitch	Delay Time
196	8ve	3plTap	Pitch	Delay Time
197	4th5th	Xfeed	Pitch	Delay Time
198	5th6th	Xfeed	Pitch	Delay Time
199	PchFine	Tap	Pitch	Delay Time
200	Chor	Tap	Feedbk	Delay Time
201	Chor	Pong	Feedbk	Delay Time
202	Chor	Xfeed	Time	–
203	Chor	Bnce	Time	–
204	Chor	Inverse	Time	–

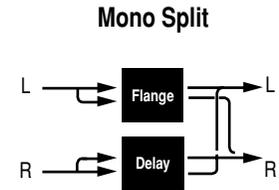


## MONO SPLIT REVERB

Mono Split Reverb Presets		Adjust	Tap
205	Tap	MidSiz	MidRT Delay Time
206	Pong	Large	MidRT Delay Time
207	Bnce	MidSz	MidRT Delay Time
208	Xfeed	Small	MidRT Delay Time
209	Xfeed	MidSiz	MidRT Delay Time
210	LiteFL	MidSz	MidRT Speed
211	LiteFl	Large	MidRT –
212	DeepFl	Small	MidRT –
213	DeepFl	MidSz	MidRT –
214	DeepFl	Room	Liveness –
215	4th5th	Room	Pitch Pre-Delay 1/32
216	5th6th	Room	Pitch Pre-Delay 1/32
217	4ths	Large	MidRT –
218	8ve	MidSz	MidRT –
219	PchFin	MidSz	Pitch –
220	Chor1	Small	MidRT –
221	Chor1	Large	MidRT –

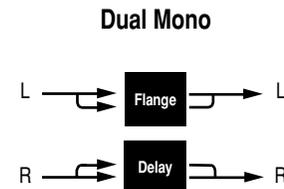


<b>Mono Split Reverb Presets</b>			<b>Adjust</b>	<b>Tap</b>
222	Chor2	MidSiz	MidRT	–
223	Chor2	Large	MidRT	–
224	Chor3	MidSiz	MidRT	–



## DUAL MONO

Dual Mono Presets			Adjust	Tap
225	Tap	Small	MidRT	Delay Time
226	Tap	MidSz	MidRT	Delay Time
227	Tap	Large	MidRT	Delay Time
228	Tap	Room	Liveness	Delay Time
229	DeepFl	Tap	Feedbk	Speed (1/4 Note)
230	DeepFl	Dot 8	Feedbk	Speed (dotted 1/4 Note)
231	8ves	Tap	Pitch	Delay Time
232	8ves	3pl	Pitch	Delay Time
233	Chor2	Tap	Feedbk	Delay Time
234	Chor2	Dot8	Feedbk	Delay Time
235	LiteFl	Large	MidRT	Speed
236	DeepFl	Large	MidRT	Speed
237	8ves	MidSz	MidRT	Pre-Delay 1/32
238	4ths	Large	MidRT	Pre-Delay 1/32
239	Chor1	Room	Liveness	--
240	Chor2	Room	Liveness	--



# 5

## MIDI-Betrieb

MPX 200 MIDI-Verhalten .....	5-2
MIDI-Kanal für das Laden von Programmen zuordnen .....	5-2
MIDI Bank Select- und Program Change- Meldungen.....	5-2
Weitere MIDI Patches erlernens.....	5-3
Erlernte Zuordnung löschen.....	5-4
<i>Erlernbare Vorderseitige Regler und Zuweisbare Midi-Quellen</i>	
MIDI Clock.....	5-6
MIDI Dumps .....	5-6
MIDI Sysex Meldungen .....	5-6
MIDI-Implementierungstabelle.....	5-7

## **MPX 200 MIDI-VERHALTEN**

Der MPX 200 kann Program Changes und Continuous Controllers in seinem Learn-Modus erlernen. Erlernete Patches können auf die vorderseitigen Mix-, Adjust-, EQ- und Lvl/Bal-Parameter sowie auf die vorderseitigen Bypass-, Tap- und die vier Compressor-Parameter angewendet werden.

- Die Bypass-, Tap- und Compressor-Tasten können auch mit Program Change verschaltet werden.
- Mit Program Change-Meldungen können auch Programme geladen werden.
- Die Program Change-Meldungen 0 – 99 sind für die Ausführung von Programm-Ladeverfahren reserviert.

## **MIDI-KANAL FÜR DAS LADEN VON PROGRAMMENZUORDNEN**

Es gibt einen MIDI-Kanal für alle MIDI-Meldungen. Die Werte sind „Off“, Channels 1 bis 16 oder „All“ Channels (OMNI-Modus). Channel 1 ist voreingestellt. Wegen näherer Einzelheiten siehe Seite 3-5.

## **MIDI BANK SELECT- UND PROGRAM CHANGE- MELDUNGEN**

MIDI Bank Select-Meldungen können zum MPX 200 via Continuous Controller 32 übertragen werden. Bank 0 enthält die Programme 1-99; Bank 1 enthält die Programme 100-199; Bank 2 enthält die Programme 200-240 und Bank 3 dient als User Bank. Eine Bank wird auch dann gewählt, wenn Sie ein Programm mit dem Adjust-Regler vorwählen (Cue-Funktion).

Eine MIDI Program Change-Meldung bewirkt, dass das gewählte Programm von der momentan gewählten Bank geladen wird - vorausgesetzt, das gewählte Programm existiert und MIDI Program Change wurde via System-Parameter aktiviert. Beispiel: Der Bank Select-Wert 1, gefolgt von dem Program Change-Wert 57 bewirkt, dass der MPX 200 das Programm 157 lädt. Der Bank Select-Wert 2, gefolgt von dem Program Change-Wert 57 bewirkt nichts, da es kein Programm 257 gibt. Der Bank Select-Wert 0, gefolgt von dem Program Change-Wert 0 bewirkt ebenfalls nichts, da es kein Programm 0 gibt. Entsprechend wird auch eine Program Change-Meldung, die eine leere Speicherposition in der User Bank aufruft, ignoriert.

## WEITERE MIDI PATCHES ERLERNENS

Der MPX 200 erkennt zusätzlich zu Program Change-Meldungen auch Pitch Bend, AfterTouch und MIDI Continuous Controllers 1-31 sowie 33-119, um Audio-Regler zu manipulieren. Um einen Continuous Controller oder eine andere MIDI-Meldung erlernen zu lassen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie gleichzeitig Store und Tap, um in den Learn-Modus zu schalten. Die Store- und Tap-Tasten leuchten konstant, um anzuzeigen, dass der Learn-Modus aktiviert ist. Auf dem Display wird „lrm“ angezeigt.
2. Drücken Sie die gewünschte Taste (z. B. Tap oder Bypass) oder die Edit-Taste, um den gewünschten editierbaren Parameter zu wählen.
3. Senden Sie eine Program Change-Meldung oder bewegen Sie den MIDI Controller über seinen gesamten Bereich. Um nur einen Bruchteil des Controller-Bereichs zu nutzen, beschränken Sie Ihre Bewegung auf den gewünschten Bereich. Die Edit LED blinkt, um eingehende MIDI-Aktivitäten anzuzeigen.
4. Drücken Sie die Store-Taste, um die Zuordnung zu bestätigen. Die Store LED blinkt schnell und auf dem Display wird „Sto“ angezeigt. Um einen weiteren vorderseitigen Regler einem MIDI Controller oder einer Program Change-Meldung zuzuordnen, wiederholen Sie die Schritte 2 – 4.
5. Drücken gleichzeitig Store und Tap, um den Modus zu verlassen. Die Store-Taste blinkt schnell, um anzuzeigen, dass Sie den Learn-Modus verlassen.

---

**Anmerkung:**

*Wenn ein MIDI Controller der Tap-Taste zugeordnet ist und Sie ihn durch den Mittelpunkt seines Learned-Bereichs bewegen, wird ein „Druck“ auf die vorderseitige Taste ausgeübt. Wenn ein MIDI Controller der Taste Bypass oder Compressor On/Off zugeordnet ist und Sie ihn von oben oder unten über seinen Mittelpunkt bewegen, wird der Regler wechselweise ein- oder ausgeschaltet.*

---

Um MIDI Controller (z. B. manche Foot Controller) zu unterstützen, bei denen man Program Change-Meldungen nicht durch wiederholtes Drücken der gleichen Taste senden kann, erkennt der MPX 200 den nächsthöheren Program Change zusammen mit jeder Program Change-Meldung, die er für Bypass und/oder Tap erlernt. Wenn Sie beispielsweise Program Change 120 als Quelle für Bypass erlernen lassen, wird Program Change 121 ebenfalls Bypass-Funktionen steuern. Um einen Konflikt zwischen Bypass- und Tap-Zuordnungen zu vermeiden, lassen Sie genügend Platz zwischen den Zuordnungen der beiden Tasten. Beispiel: Wenn Sie Program Change 120 für Bypass erlernen lassen,

bedenken Sie, dass 121 auch erlernt wird und Sie für Tap zu Program Change 122 (und 123) springen müssen.

**ERLERNTE ZUORDNUNG LÖSCHEN**

1. Drücken Sie gleichzeitig Store und Tap, um in den Learn-Modus zu schalten. Die Store- und Tap-Tasten leuchten konstant, um anzuzeigen, dass der Learn-Modus aktiviert ist. Auf dem Display wird „lrn“ angezeigt. 
2. Wählen Sie den vorderseitigen Regler, den Sie löschen möchten (z. B.: Mix, Lvl/Bal, Adjust, Bypass).
3. Drücken Sie Store, um die Zuordnung zu löschen. Die Store-Taste blinkt schnell und auf dem Display wird „Clr“ angezeigt.

Um eine weitere vorderseitige Zuordnung zu löschen, wiederholen Sie die Schritte 2 und 3.

4. Drücken Sie gleichzeitig Store und Tap, um den Modus zu verlassen. Wenn Sie Zuordnungen geändert haben, blinkt die Store-Taste schnell.

**ERLERNBARE VORDERSEITIGE REGLER UND ZUWEISBARE MIDI-QUELLEN**

<b>Vorderseitiger</b>	<b>MIDI Controllers</b>	<b>MIDI Pgm Change</b>	<b>Voreinstellungen: Continuous</b>
Mix	Ja	Nein	1
Adjust	Ja	Nein	2
EQ	Ja	Nein	3
Lvl/Bal	Ja	Nein	4
Ratio	Ja	Nein	5
Threshold	Ja	Nein	6
Attack	Ja	Nein	7
Release	Ja	Nein	8
Bypass	Ja	Ja	18
Tap/Cancel	Ja	Ja	17
Compressor (On/Off)	Ja	Ja	16

## MIDI CLOCK

Der MPX 200 erkennt MIDI Clock-Meldungen und wendet das Tempo (40 – 400 bpm) auf jedes Programm an, das die Tap-Tempo-Funktion benutzt. Verbinden Sie ein MIDI-Gerät, das MIDI Clock ausgibt (z. B. der MPX R1 Foot Controller oder ein MIDI-Sequenzer) mit der MIDI IN-Buchse des MPX 200, damit der MPX 200 die MIDI Clock automatisch erkennt und zu verarbeiten beginnt. Wenn Sie das Tempo am angeschlossenen Gerät ändern, richtet sich der MPX 200 sofort danach und passt seine Delay-Zeiten oder –Raten an das Tempo an.

Sie können diese Funktion mit dem MIDI Clock Receive-Parameter des System-Modus deaktivieren.

## MIDI DUMPS

Mittels MIDI Dumps können Sie die User-Programme, das momentan laufende Programm oder Ihre System-Modus-Einstellungen und Learned Patch-Zuordnungen auf einem Speichergerät (i.a. ein Sequenzer) sichern. MIDI Dumps werden im System-Modus durchgeführt.

## MIDI SYSEX MELDUNGEN

Mit Hilfe der MIDI Sysex Meldungen kann auf alle Algorithmus-Parameter zugegriffen werden. Nähere Informationen über die Verwendung dieses Spezial-Features mit MPX 110 und mit anderen Lexicon-Produkten finden Sie unter [www.lexicon.com](http://www.lexicon.com). Auf dieser Website finden Sie Anweisungen, Mustermeldungen und eine vollständige Tabelle von Parameter-Sysex-Adressen.

---

### **Anmerkung:**

*Die Ausführung von MIDI Sysex Meldungen ist ein komplexer Vorgang. Beachten Sie daher die entsprechenden Warnhinweise auf der Website.*

---

**MIDI-IMPLEMENTIERUNGSTABELLE**

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	X	1	als System-Parameter 10 eingestellt Channel (Seite 3-4)
	Channel	X	Off, 1-16, OMNI	
Mode	Default		Mode 2	
	Messages	X	X	
	Altered		X	
Note Number	True Voice	X	X	
Velocity	Note ON	X	X (Off=9n v=0)	
	Note OFF	X	X	
After Touch	Keys	X	X	als Controller verwendet Learned
	Channels	X	OX	
Pitch Bender		X	OX	als Controller verwendet Learned
Control Change		X	OX	1 to 119 (0 und 32 als Bank Select verwendet) Learned

... continued on page 5-8

**MIDI-IMPLEMENTIERUNGSTABELLE** (continued)

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Program Change	True #	X	1 to 99	Für Bank 0 (Programme 1 – 99)
			0 to 99	Für Bank 1 (Programme 100 – 199)
			0 to 40	Für Bank 2 (Programme 200 – 299)
			1 to 64	Für die User Bank (U1 – U64)*
System Exclusive	Lexicon	O	O	Lexicon ID = 06/Product ID = 21 (dezimal)
	Real-Time	X	X	Device ID = MIDI Channel
	non Real-Time	X	X	0 to 15 = 1 to 16
System	:Song Pos	X	X	
	:Song Sel	X	X	
Common	:Tune	X	X	
System	:Clock	X	O	
Real Time	:Commands	X	X	
Aux	:Local ON/OFF	X	X	
Messages	:All Notes OFF	X	X	
	:Active Sense			
	:Reset	X	X	
<b>Mode 1: OMNI ON, POLY</b>	<b>Mode 3: OMNI OFF, POLY</b>			<b>O: Ja</b> <b>X: Nein</b>
<b>Mode 2: OMNI ON, MONO</b>	<b>Mode 4: OMNI OFF, MONO</b>			

\* Reagiert nur, wenn auf dem entsprechenden User-Speicherplatz ein Programm gespeichert wurde.

# A

## *Anhang*

MPX 200 Technische Daten .....	A-2
Konformitätserklärung .....	A-3

## MPX 200 TECHNISCHE DATEN

### Audio-Eingänge (2)

<i>Pegel</i>	-30dBu bis +4dBu
<i>Impedanz</i>	500K asymmetrisch bei Instrumenteneinspeisung (Das Gerät erkennt ein Mono-Eingangssignal am rechten Eingang) 1/4" Anschlüsse

### Audio-Ausgänge (2)

<i>Pegel</i>	+8dBu typisch
<i>Impedanz</i>	75 Ohms Kopfhörerausgang (Rechter Ausgang allein für Mono-Ausgabe; linker Ausgang allein für Stereo-Kopfhörer) 1/4" Anschlüsse

### Digitaler Audio-Ausgang

24-Bit digitaler S/PDIF-ausgang (immer aktiv)

<i>Samplerate</i>	44.1kHz
<i>Anschluss</i>	koaxial, Cinch

### Digitaler Audio-Eingang

Digitale S/PDIF-Eingang	
<i>Samplerate</i>	(unterstützt nur 44.1kHz)
<i>Anschluss</i>	koaxial, Cinch

### Fußschalter

Stereoklinkenanschluss für Bypass und Tap (optional)

### Frequenzgang

Nass/Trocken 20Hz-20kHz, ±1dB

### Klirrfaktor + Rauschen

<0.05%, 20Hz-20kHz

### Dynamik

<i>A/A</i>	>99dB typisch, 20Hz-20kHz, unbewertet
<i>A/D</i>	>100dB typisch, 20Hz-20kHz, unbewertet
<i>D/A</i>	>100dB typisch, 20Hz-20kHz, unbewertet

### Wandlung

<i>A/D, D/A</i>	24-bits
<i>Samplerate</i>	44.1kHz

### Übersprechen

>55dB

### Interner Audiodatenweg

*DSP* 24-bit

### Spannungsbedarf

100-120/220-240V~  
50 - 60Hz, 25W

### Abmessungen

<i>B</i>	19 inches (483mm)
<i>H</i>	1.75 inches (45mm)
<i>T</i>	5.5 inches (140mm)

### Gewicht

*Gerät* 3.15 pounds (1.41 kg)

### Umgebung

<i>Betriebs-temperatur</i>	32 to 104°F (0 to 40°C)
<i>Relative Luftfeuchtigkeit</i>	95% nicht kondensierend

Die Spezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden.

**KONFORMITÄTSERKLÄRUNG**

Angewandte Richtlinien: 89/336/EWG und 93/68/EWG

Standards, zu denen die Konformität erklärt wurde: EN 55103-1, EN 55103-2, und EN 60065: 1998

Hersteller: Lexicon, Inc., 3 Oak Park, Bedford, MA 01730-1441 USA  
Das hier angegebene Gerät entspricht den oben beschriebenen Richtlinien und Standards.

Gerätetyp: Dual Channel Processor

Modell: Lexicon MPX 200

Datum: January 2001

**Lexicon, Inc.**  
**Vice President of Engineering**  
**3 Oak Park**  
**Bedford, MA 01730-1441 USA**  
**Tel: 781-280-0300**  
**Fax: 781-280-0490**

## BEGRENZTE GARANTIE

Lexicon, Inc. leistet für dieses Produkt folgende Garantie:

### Wie lange gilt diese Garantie?

Diese Garantie hat eine Gültigkeit von 1 Jahren ab dem Datum des ursprünglichen Kaufs.

### Von wem kann sie beansprucht werden?

Diese Garantie kann vom ursprünglichen Käufer und den nachfolgenden Eigentümern während der Garantiefrist unter der Voraussetzung in Anspruch genommen werden, dass bei der Inanspruchnahme des Garantieservice der mit Datum versehene Originalkaufbeleg oder ein anderer Garantienachweis vorgelegt wird.

### Worauf erstreckt sich diese Garantie?

Diese Garantie erstreckt sich auf alle Material- oder Fertigungsfehler dieses Produkt, mit Ausnahme der unten angeführten. Folgende Schäden fallen nicht unter die Garantie:

1. Schäden, welche durch folgende Ereignisse verursacht wurden:
  - Unfall, Missbrauch, unsachgemäßer Gebrauch oder Verwahrlosung
  - Nichtbefolgung der Anweisungen im Benutzerhandbuch
  - Von Lexicon, Inc. nicht autorisierte Reparatur oder Reparaturversuch
  - Unterlassung der empfohlenen periodischen Wartung
  - Gründe, die nicht in Produktfehlern zu suchen sind, wie z.B. fehlende Kenntnisse oder Erfahrung des Besitzers
2. Während eines Transports entstandene Schäden. Ersatzansprüche für Transportschäden sind an den Transporteur zu richten.
3. Schäden an einem Gerät, an dem Änderungen vorgenommen wurden oder dessen Seriennummer verändert, unkenntlich gemacht oder entfernt wurde.

### Welche Kosten übernimmt Lexicon, Inc.?

Für Garantiefälle übernimmt Lexicon, Inc. alle Arbeits- und Materialkosten. Versandkosten werden im folgenden Abschnitt der Garantiebedingungen behandelt.

### Wie kann ich diesen Service erhalten?

Fragen Sie bei Lexicon, Inc. telefonisch, brieflich oder per Fax an, wohin das Gerät zur Wartung gesandt werden soll. Machen Sie in schriftlichen Anfragen folgende Angaben: Ihren Namen, Ihre vollständige Adresse und die Telefonnummer, unter der Sie tagsüber zu erreichen sind, die Modell- und Seriennummer des Produkts und Beschreibung des Fehler oder Problems. Senden Sie das Produkt niemals ohne vorherige Autorisierung an Lexicon, Inc. ein.

### Wenn Sie ein Produkt zum Service einsenden: . .

- Begleichen Sie bitte die Versandkosten für die Einsendung, da diese vom Eigentümer zu tragen sind. Falls die erforderlichen Reparaturen durch diese Garantie abgedeckt sind, übernimmt Lexicon, Inc. die Kosten für den Rückversand mit einem Transportunternehmen unserer Wahl an Adressen innerhalb der Vereinigten Staaten.
- Verpacken Sie das Gerät so, dass es auf dem Transportweg nicht beschädigt wird. Wir empfehlen dringend den Abschluss einer Transportversicherung.
- Legen Sie den mit Datum versehenen Originalkaufbeleg bei. (Bei Inanspruchnahme von Garantieleistungen muss ein mit Datum versehener Originalkaufbeleg vorgelegt werden.)
- Legen Sie Zubehör wie Stromkabel oder Benutzerhandbücher nur dann bei, wenn Sie hierzu aufgefordert wurden.

### Inwieweit ist die gesetzliche Gewährleistung begrenzt?

Die gesetzliche Gewährleistung wie z.B. die Gewährleistung, dass die Ware von durchschnittlicher Qualität und für den normalen Gebrauch geeignet oder dass sie für einen bestimmten Zweck geeignet ist, ist auf die Garantieperiode begrenzt.

### Welche Schäden sind von der Garantie ausgeschlossen?

Die Haftung von Lexicon, Inc. beschränkt sich auf die Reparatur oder den Austausch des Geräts, nach unserem Ermessen. Lexicon, Inc. haftet nicht für Schäden aus Unannehmlichkeiten, Verlust der Verwendungsfähigkeit des Produkts, Zeitverlust, Störung des Betriebsablaufs, geschäftliche Verluste oder andere Schäden, gleichgültig, ob zufällig entstandene Schäden, Folgeschäden oder andere.

### Wie wirken sich Gesetze von Bundesstaaten auf die Gewährleistung aus?

In einigen US-Staaten ist die Begrenzung der gesetzlichen Gewährleistungsdauer und/oder der Ausschluss von zufällig entstandenen Schäden oder Folgeschäden nicht zulässig. In einem solchen Falle haben diese Einschränkungen möglicherweise keine Gültigkeit. Diese Garantie kann nicht außerhalb des nordamerikanischen Kontinents in Anspruch genommen werden. Diese Gewährleistung überträgt bestimmte gesetzliche Ansprüche. In einigen Staaten können darüber hinaus gehende gesetzliche Ansprüche gewährt werden.



Lexicon, Inc.  
3 Oak Park  
Bedford, MA 01730-1441  
USA

Tel 781-280-0300  
Fax..781-280-0490

[www.lexicon.com](http://www.lexicon.com)

**Customer Support**  
Tel 781-280-0300  
Fax..781-280-0495 (Sales)  
Fax..781-280-0499 (Service)

**lexicon**

A Harman International Company

Lexicon, Inc.  
3 Oak Park  
Bedford, MA 01730-1441 USA  
Tel 781-280-0300  
Fax 781-280-0490  
[www.lexicon.com](http://www.lexicon.com)

**Customer Support**

Tel 781-280-0300  
Fax 781-280-0495 (Sales)  
Fax 781-280-0499 (Service)

## Dry Tracks

This card lists the dry tracks included on the CD-ROM enclosed with this user guide.

### Percussion

2	Bass Drum	(0:30)
3	Snare Drum 1	(0:46)
4	Snare Drum 2	(0:38)
5	Stick	(0:38)
6	Shaker	(0:39)
7	Claps	(0:41)
8	Conga	(0:48)
9	Table & Udo	(0:54)
10	Percussion 1	(1:00)
11	Percussion 2	(1:23)
12	Open Drum Kit	(1:16)
13	Funk Drum Kit	(1:08)
14	Fusion Drums & Bass	(0:33)
15	Funk Drums & Bass	(0:33)
16	Fusion Drums & Bass	(1:18)
17	Broadband Click	(0:38)
18	Narrowband Click	(0:38)

### Guitar

19	Acoustic Chords 1	(0:59)
20	Acoustic Chords 2	(2:13)
21	Acoustic Chords 3	(1:12)
22	Acoustic Leads	(0:41)
23	Acoustic Stops	(0:36)
24	Electric Solo	(0:44)
25	Electric Clean & Fast	(0:32)
26	Electric Dirty	(1:24)
27	Electric Crunch	(0:38)

### Bass

28	Slap (120 bpm)	(1:29)
29	Fingered (120 bpm)	(0:49)

### **WARNING**

*Do not play Track 1 on an audio CD player. It contains the computer portion of the disc and will emit full-scale digital noise.*

**Voice**

30	Female Vocal 1	(0:43)
31	Female Vocal 2	(0:56)
32	Female Vocal 3	(0:20)
33	Male Vocal 1	(1:20)
34	Male Vocal 2	(0:21)
35	Vocal Group 1	(0:26)
36	Vocal Group 2	(0:28)

**Keyboard**

37	Hammond 1	(0:12)
38	Hammond 2	(0:07)
39	Rhodes	(0:59)

**Horns**

40	Horn Section 1	(1:23)
41	Horn Section 2	(1:36)
42	Sax Solo	(0:30)
43	Tenor Sax Solo	(2:21)

**Miscellaneous**

44	Flute Solo	(0:24)
45	Accordian Solo	(0:35)

**Dual Mono (Left/Right)**

46	Kick/Snare	(0:30)
47	Kick/Bass	(0:37)
48	African Bell/Slit Drum	(0:43)
49	Acoustic Guitar/Vocal	(0:23)
50	Electric Guitar/Vocal	(1:31)
51	Church Guitars	(0:36)
52	Ms. Pride/Xavier	(1:04)

**Post**

53	Ambulance	(0:19)
54	Motorcycle	(1:08)
55	Street Noise	(1:00)
56	Propeller Place	(0:58)
57	Jet Airplane	(1:02)
58	Pipe Band	(1:20)
59	TV Music	(0:18)
60	Monologue	(1:06)

<b>TOTAL TIME</b>	<b>(54:31)</b>
-------------------	----------------