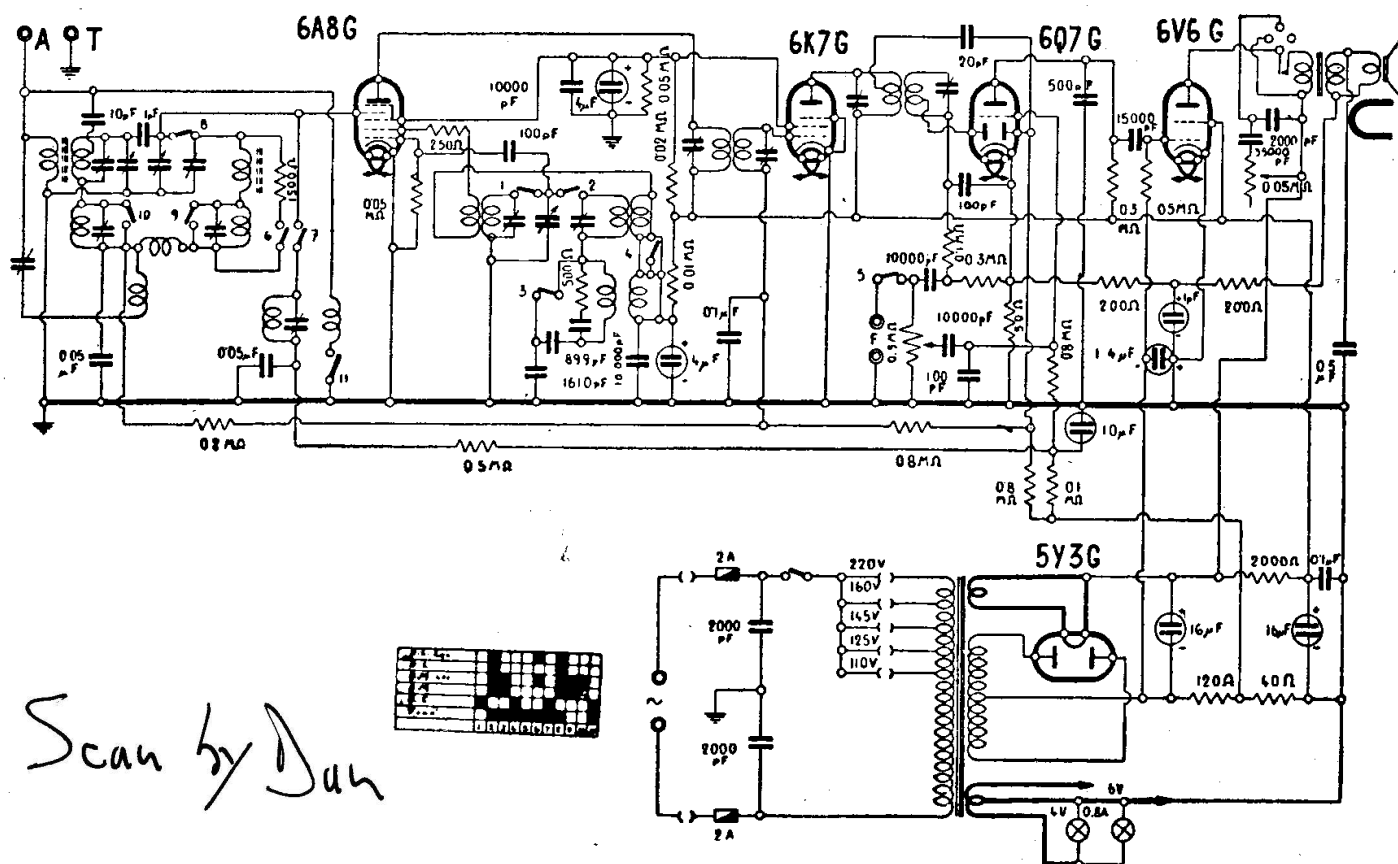


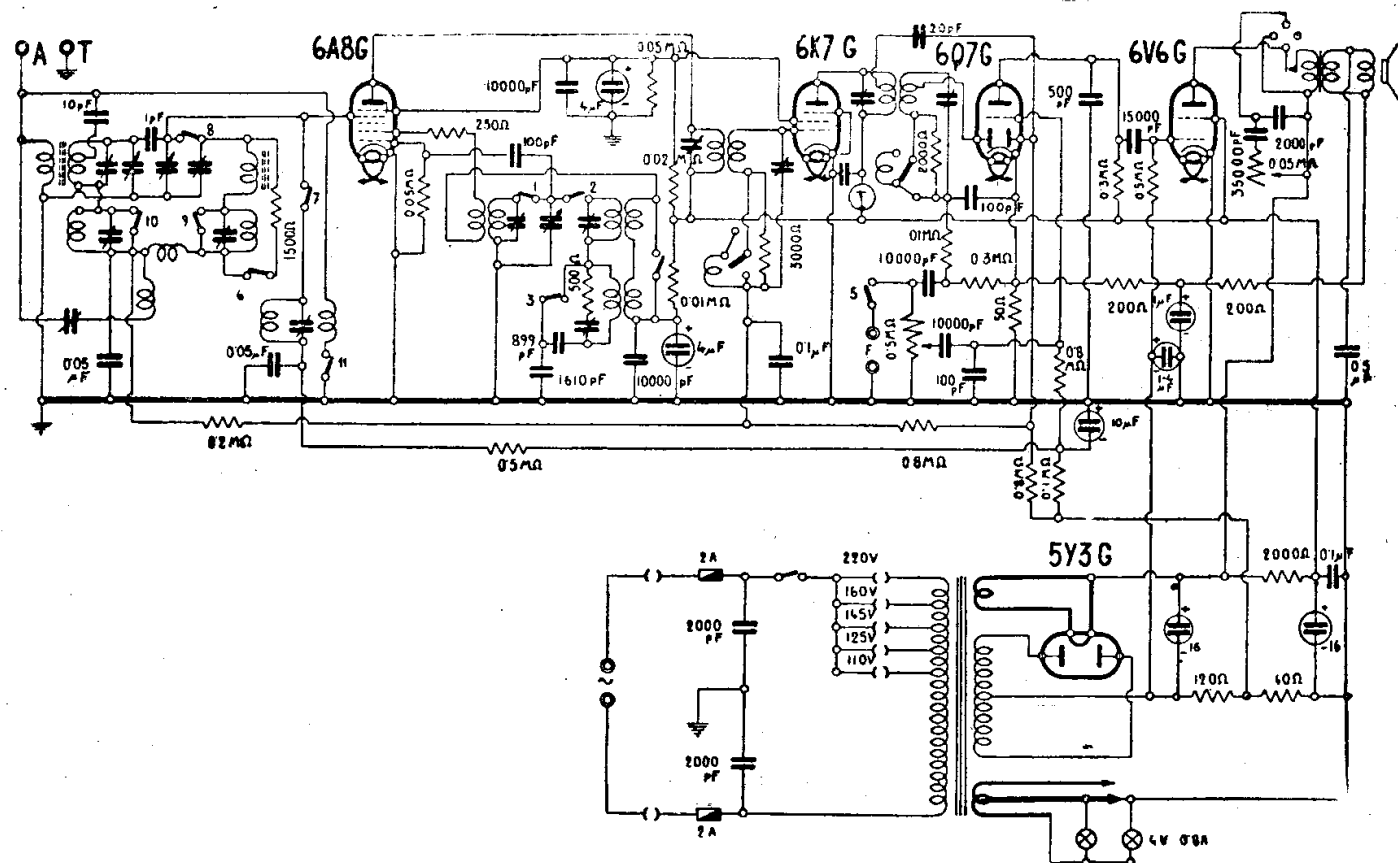
1

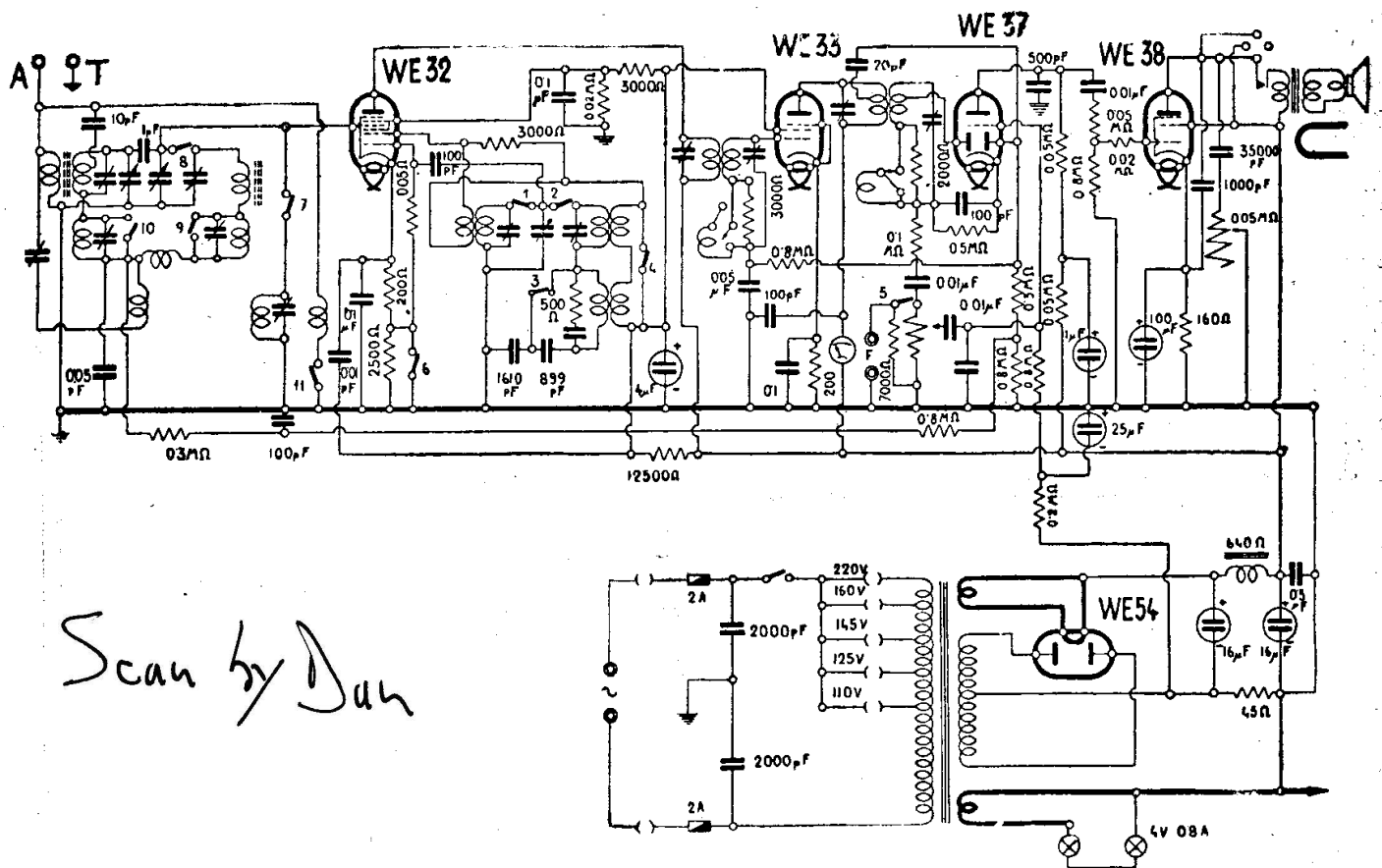


MINERVA . MOD. « 375 . 1 PH »

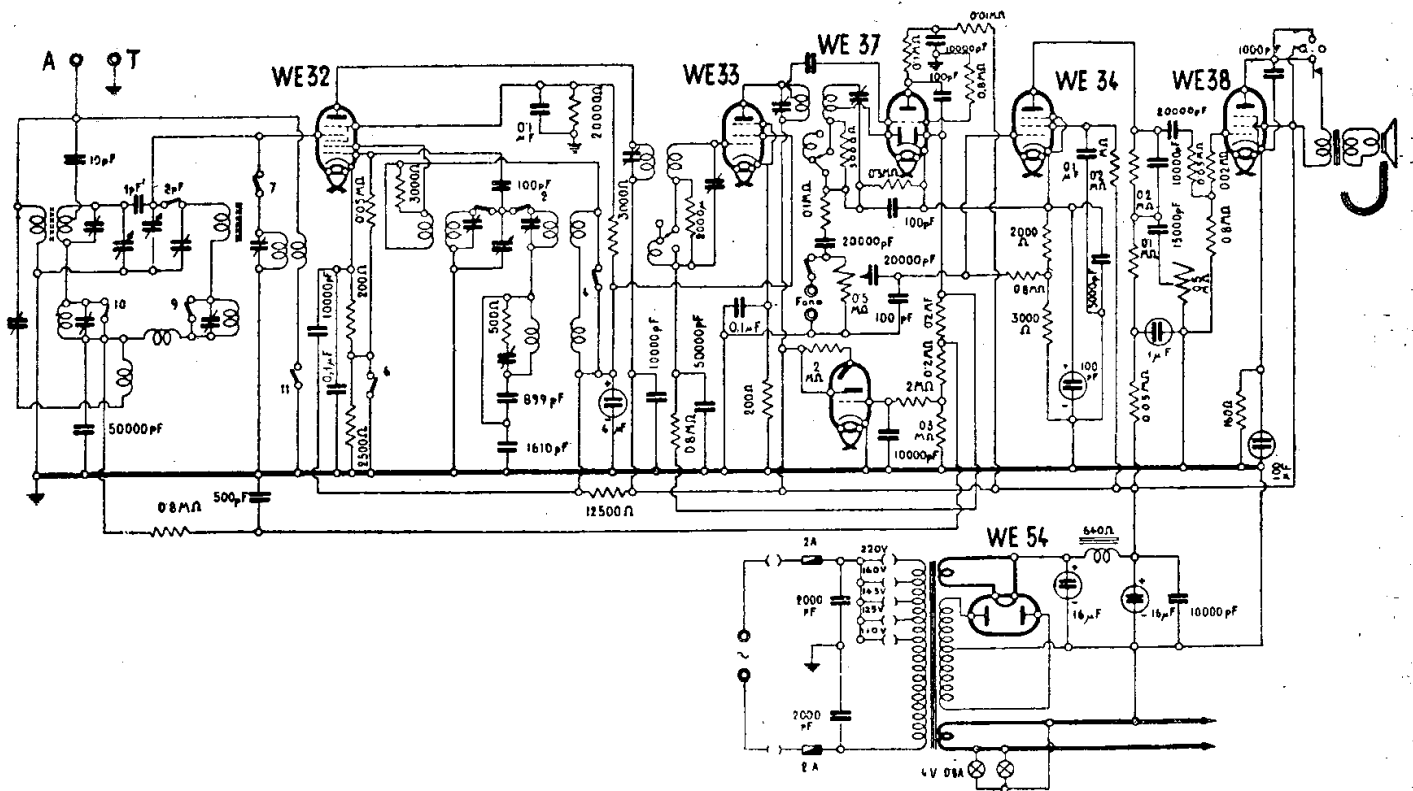


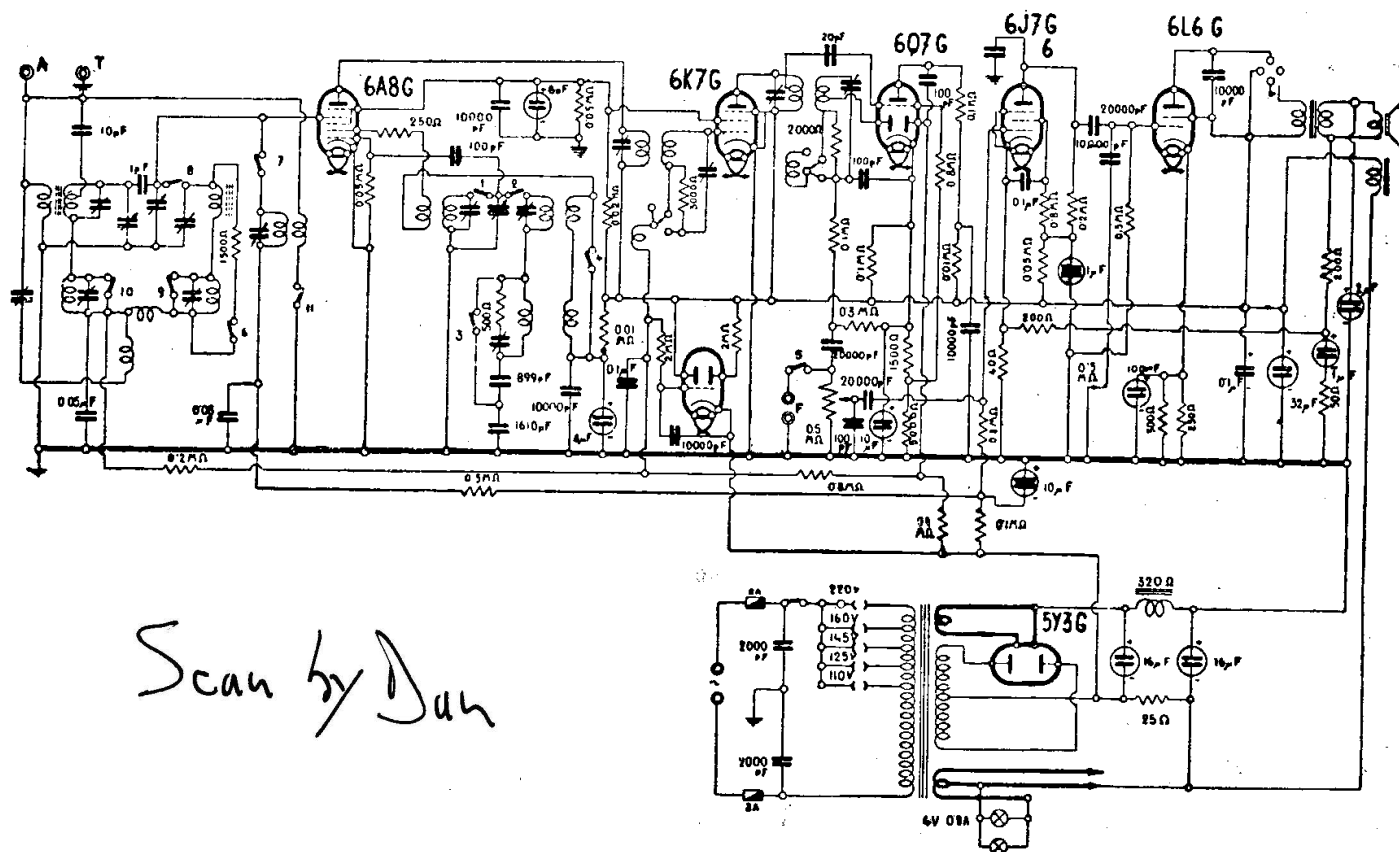
MINERVA - MOD. « 375 - IF »



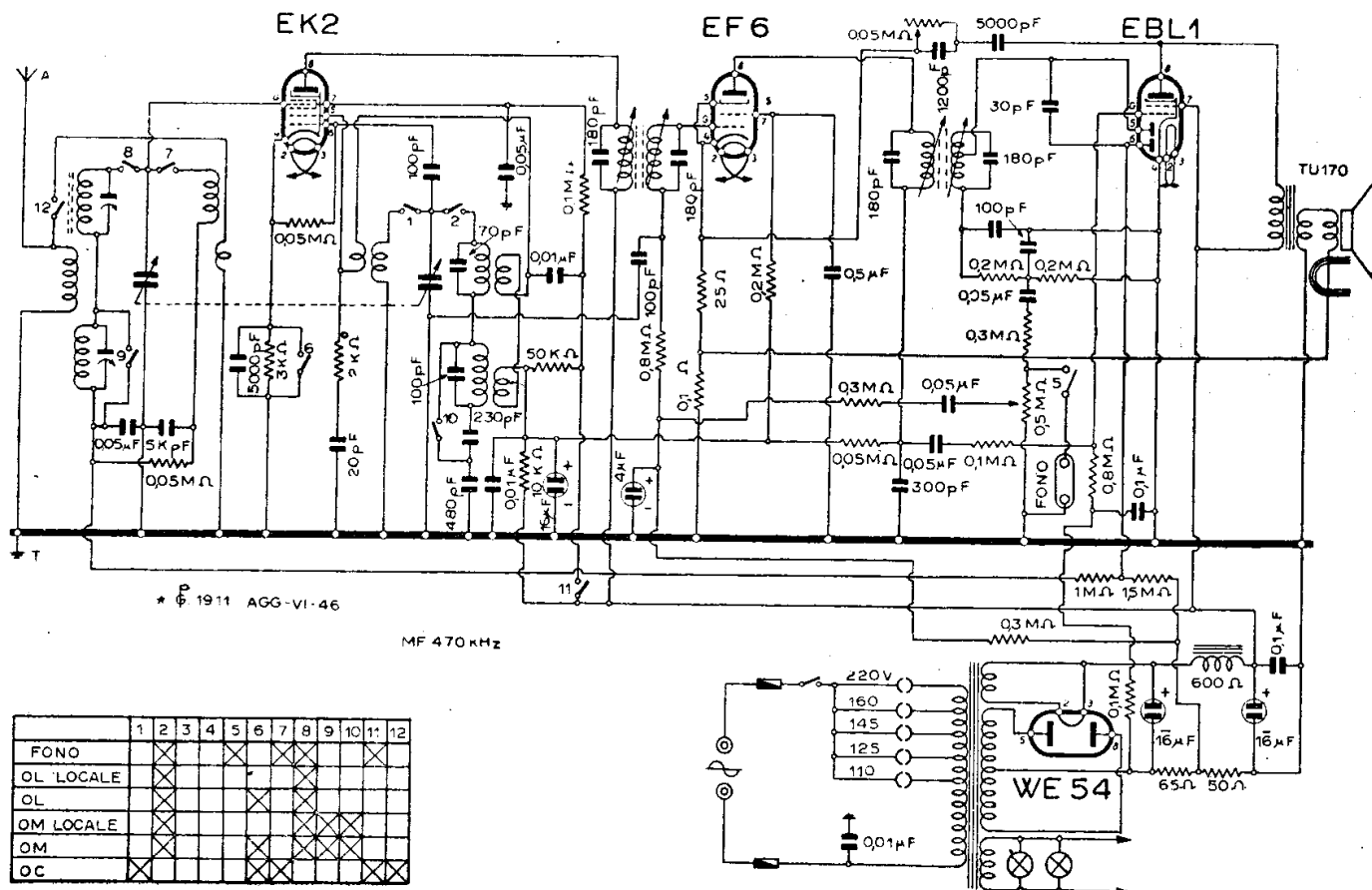


MINERVA - MOD. « 375 S - PH »



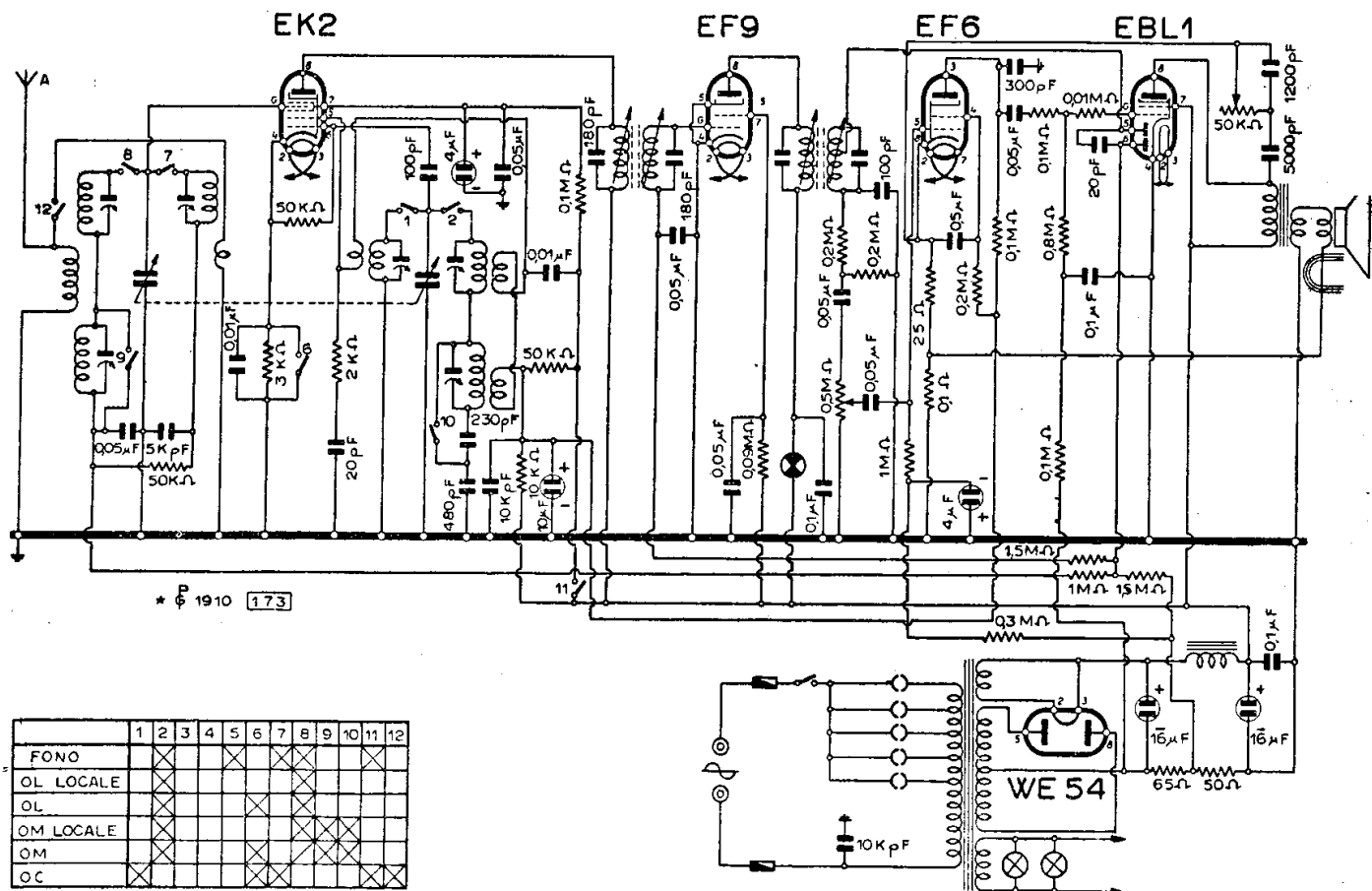


MINERVA - MOD. « 376 - SF »



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
FONO												
OL LOCALE												
OL												
OM LOCALE												
OM												
OC												

MINERVA - MOD. « 384 »



MINERVA - MOD. « 385 »

MODD. « 404 » « 414 »

(19-14/15). I modd. « 404 » - « 414 » sono due super a quattro valvole che differiscono, nella sede dei tubi, sull'amplificatore di MF. Il primo consente la ricezione su OC - OM₁ - OM₂ - OL, presa e posizione comm. per il fono. Il secondo riceve OC - OM. Valvole impiegate:

- « 404 »: ECH3 - EF5 - EBL1 - WE53;
- « 414 »: ECH3 - EBF2 - EL3 - WE54.

MOD. « 405 »

(19-18). Il mod. « 405 » è un supereterodina a sei valvole con le seguenti gamme: OC - OM₁ - OM₂ - OL, presa e posizione per il fono. Valvole impiegate: ECH3 - EF9 - EF6 - EBL1 - WE53 - EM1.

MODD. « 406 » « 416 » « 418 »

(19-17). Uno stesso circuito può servire per tre diversi modelli. Ecco le rispettive differenze:

« 406 » - « 416 »: solo di denominazione essendo gli schemi perfettamente uguali e utilizzanti le medesime valvole: EF8 - ECH3 - EBF2 - EF6 - EL6 - WE53 - EM1.

« 418 » utilizza in BF, oltre alla EF6 come prima amplificatrice, una EBC3 invertitrice di fase con uno stadio finale in controfase con due EL3. E' dato lo schema particolare.

I tre ricevitori consentono la sintonia sulle seguenti gamme:

OCC - OC - OM₁ - OM₂ - OL - il commutatore di gamma ha una posizione per il fono.

Il « 418 » a partire dal « 406 » presenta delle varianti analoghe a quelle descritte per la coppia « 387 » e « 388 » (vedere questa voce) salvo il fatto che il mod. « 418 » ha due altoparlanti.

Gli altoparlanti di questi tre modelli sono tutti elettrodinamici.

Queste varianti sono illustrate negli schemi riportati.

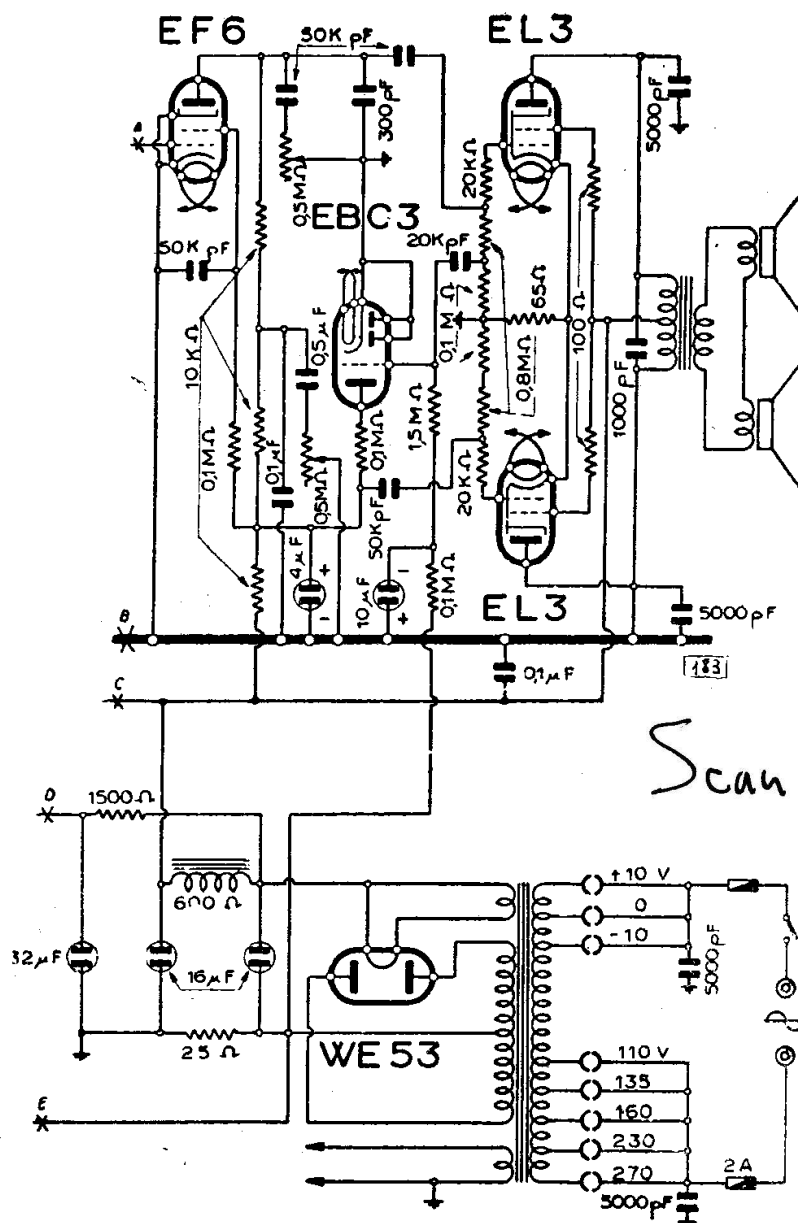
MODD. « 415 » « 415L » « 415S »

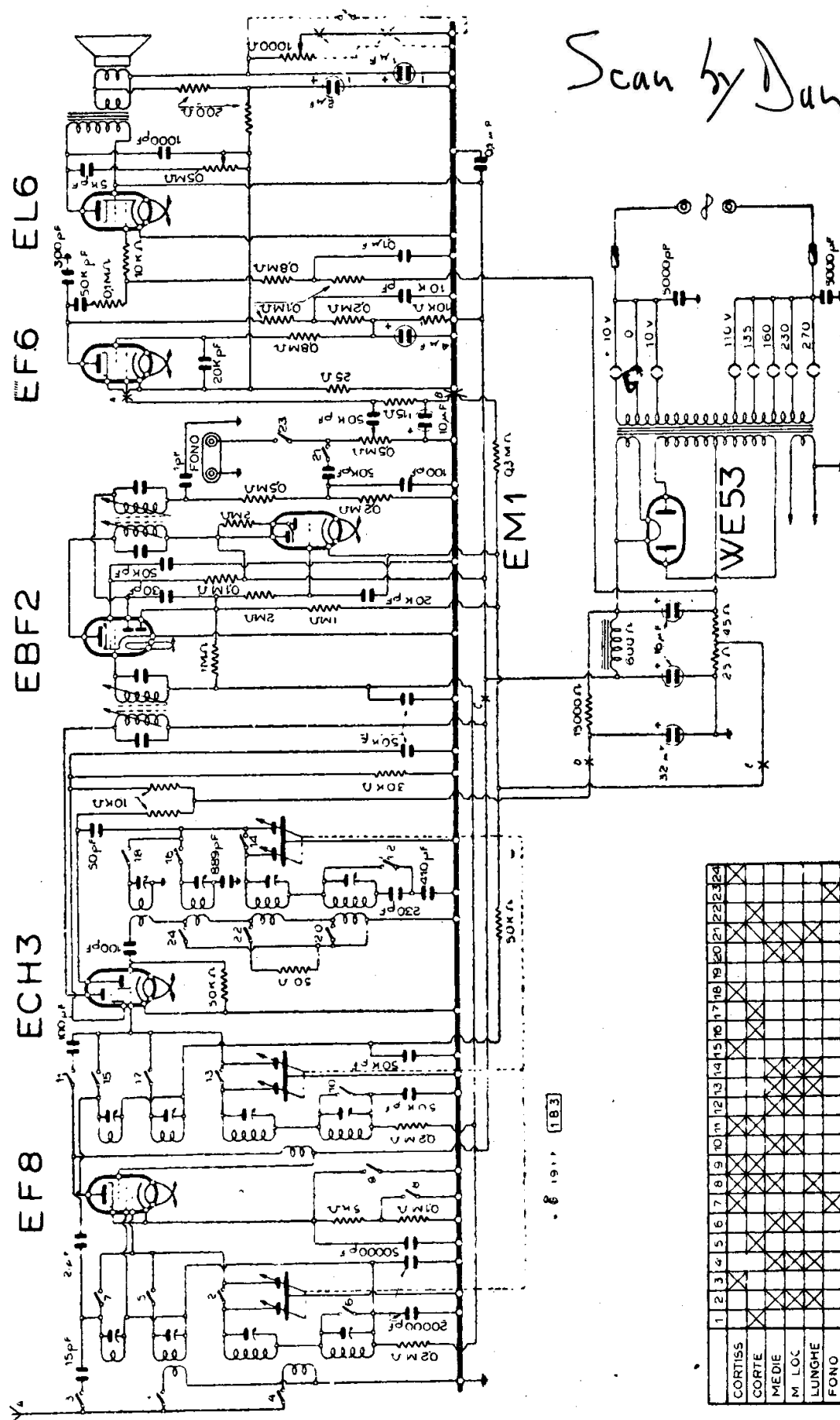
(19-19). I modd. « 415 » - « 415 L » - « 415 S » sono ricevitori supereterodina con le rispettive serie di valvole:

— « 415 »: ECH3 - EBF2 - EF6 - EL3 - WE54;

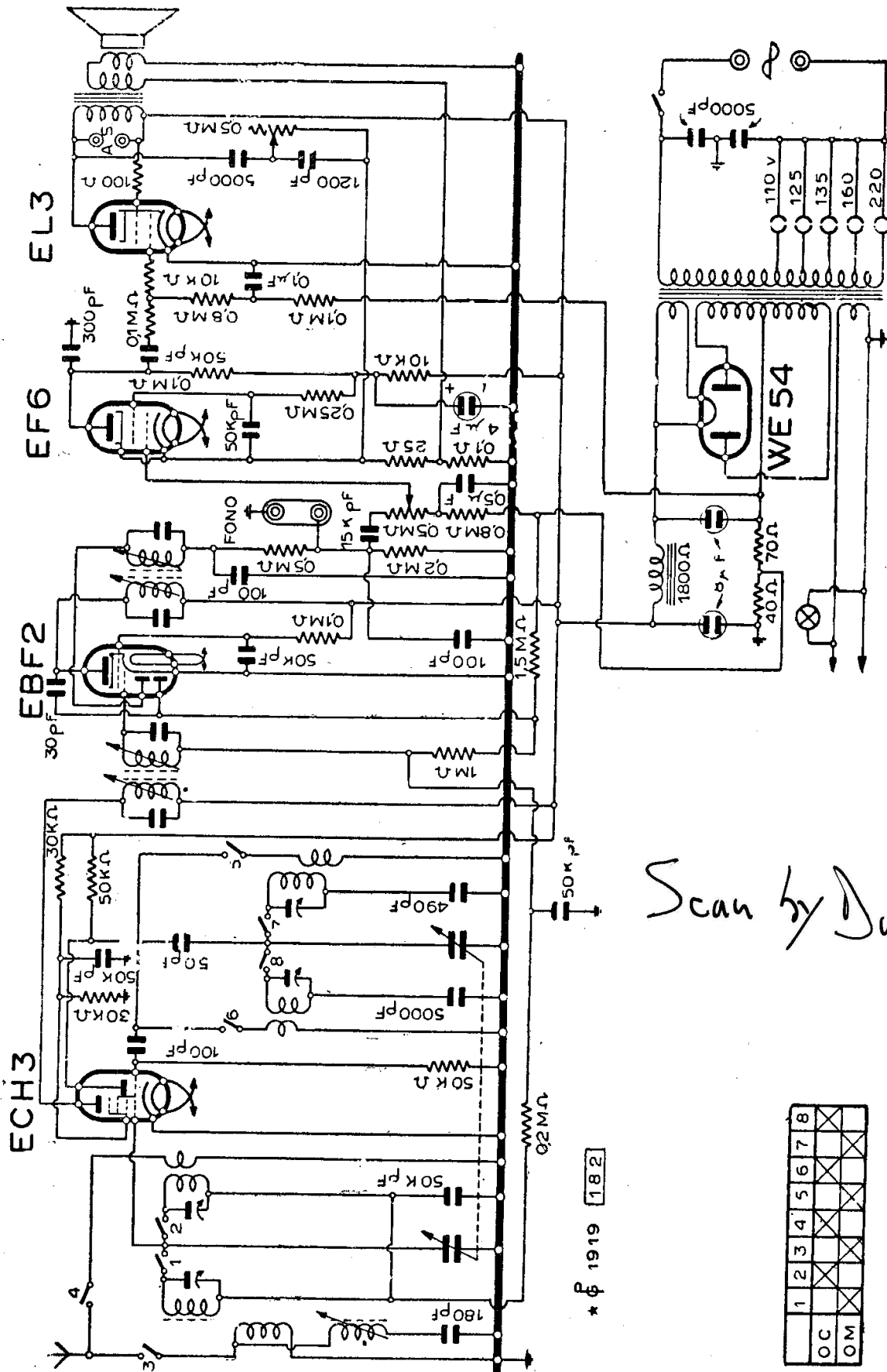
— « 415 L »: ECH3 - EBF2 - EF6 - EL3 - WE54 - EM1;

Scan by Dan





MINERVA - MODD. « 406 » « 416 »



MINERVA - MODD. « 415 » « 415 S »

Fare attenzione alla differenza di denominazione che può indurre a errore: « 445 » corrisponde a « 1455 ». Esiste un « 455/3 » di cui è pure dato lo schema, del resto assai simile al « 445 ».

MOD. « 455/1 »

(19-21). È dato lo schema del ricevitore soprammobile super a cinque valvole e due gamme mod. « 455/1 ».

Non vi sono particolarità speciali che non possano essere desunte dallo schema elettrico.

L'apparecchio non richiede la presa di terra: infatti i collegamenti a massa sono a contatto con la rete di alimentazione, ciò in relazione al fatto che è impiegato un autotrasformatore.

Le gamme d'onda sono: OM - OC.

La MF è accordata su 467 kHz.

L'altoparlante è a magnete permanente con diametro del cono cm 17. Potenza di uscita 3W.

I comandi sono: a sinistra regolatore di volume e interruttore rete; a destra commutatore d'onda e, pure a destra, comando di sintonia.

Cambio di tensione con 5 combinazioni (110-125-145-160-220 V); consumo dalla rete 30 W.

MOD. « 1455/3 »

(19-24). Con un telaio super a cinque valvole e a tre gamme, si realizzano il mod. « 445/3 » soprammobile e il mod. « 1455/3 » radiofonografo.

È dato lo schema elettrico di questo telaio, che impiega le seguenti valvole: ECH4 - EF9 - EBC3 - EL3 - WE54.

La sintonia visiva è ottenuta con la EM4.

La ricezione si effettua su onde:

- corte da 13 a 26 e da 25 a 52 m;
- medie da 190 a 580 m.

La MF è accordata su 467 kHz.

Potenza d'uscita 4-5 W senza distorsione.

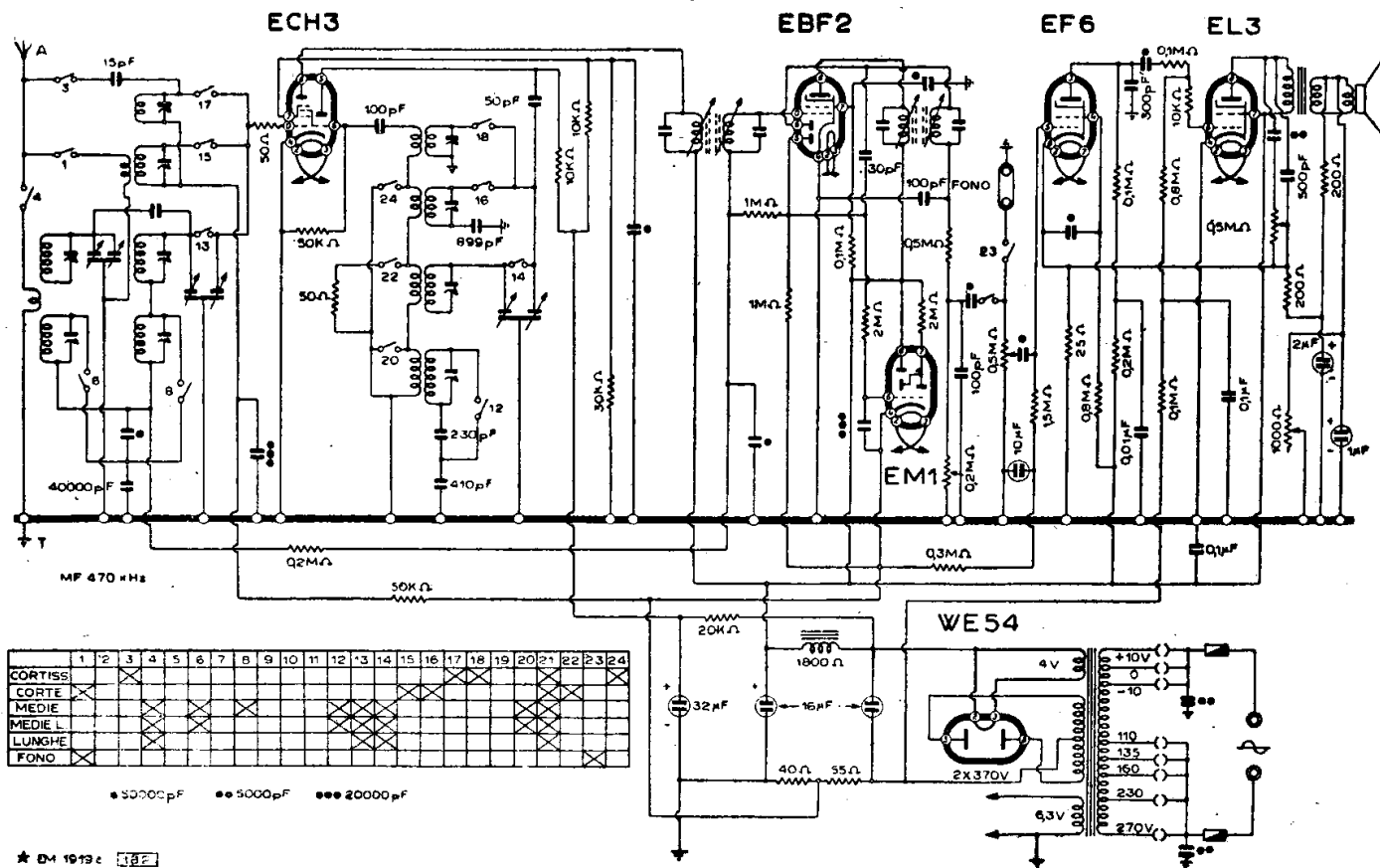
L'edizione fono mod. « 1455/3 » adotta il complesso fonografico ultimo modello « Le sa »: il mobile è intero di grandi dimensioni.

Attenzione al fatto che il « 1455/3 » corrisponde al « 445/3 » e non al « 455/3 » illustrato a parte mediante apposito schema. Esso peraltro presenta lievissime varianti su questi modelli, specie nella presa fonografica.

MOD. « 4441 »

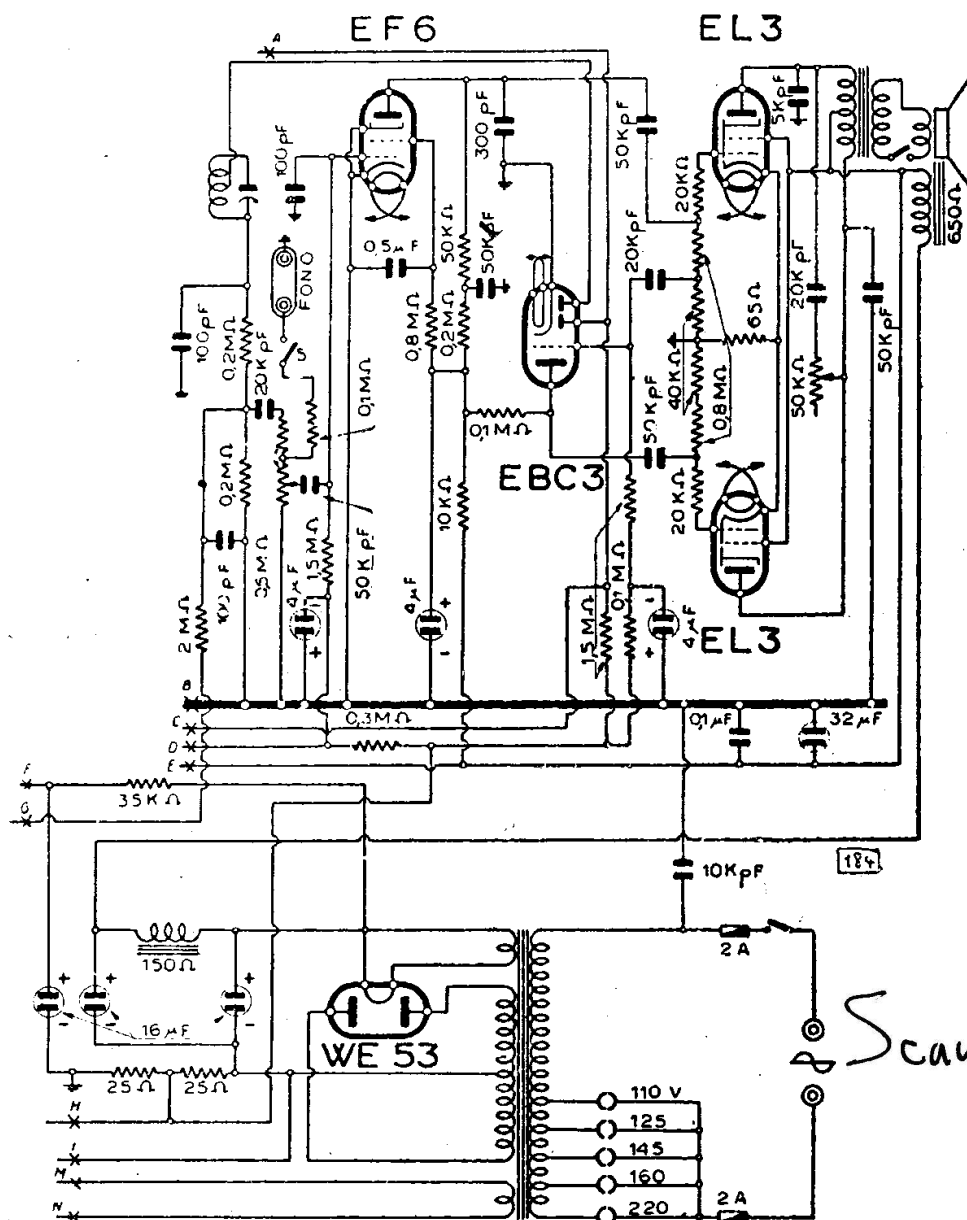
(19-22). Il mod. « 4441 » è un super a quattro valvole, due gamme d'onda e trasformatore di alimentazione. Usa le seguenti valvole rosse della Philips:

ECH4 - EBF2 - EL3 - WE54.



MINERVA - MOD. « 415-L »

Scan by Dan

**MINERVA - MOD. «418 »**

(Si ricava dal « 406 » con questa modifica)

La MF è accordata su 467 kHz. L'altoparlante è del tipo magnetodinamico di alta efficienza. L'alimentazione è filtrata mediante un'opportuna impedenza da 600 Ω disposta in serie sul circuito di alimentazione.

MOD. « 4451 »

(19-23). Il mod. « 4451 » è un sei valvole supereterodina a tre gamme d'onda, provvisto di occhio magico per l'indicazione della sintonia raggiunta. I tubi sono:

ECH4 - EF9 - EBC3 - EL3 - WE54 - EM4.

Come è noto il tubo WE54 può essere intercambiabile con il tipo AZ1.

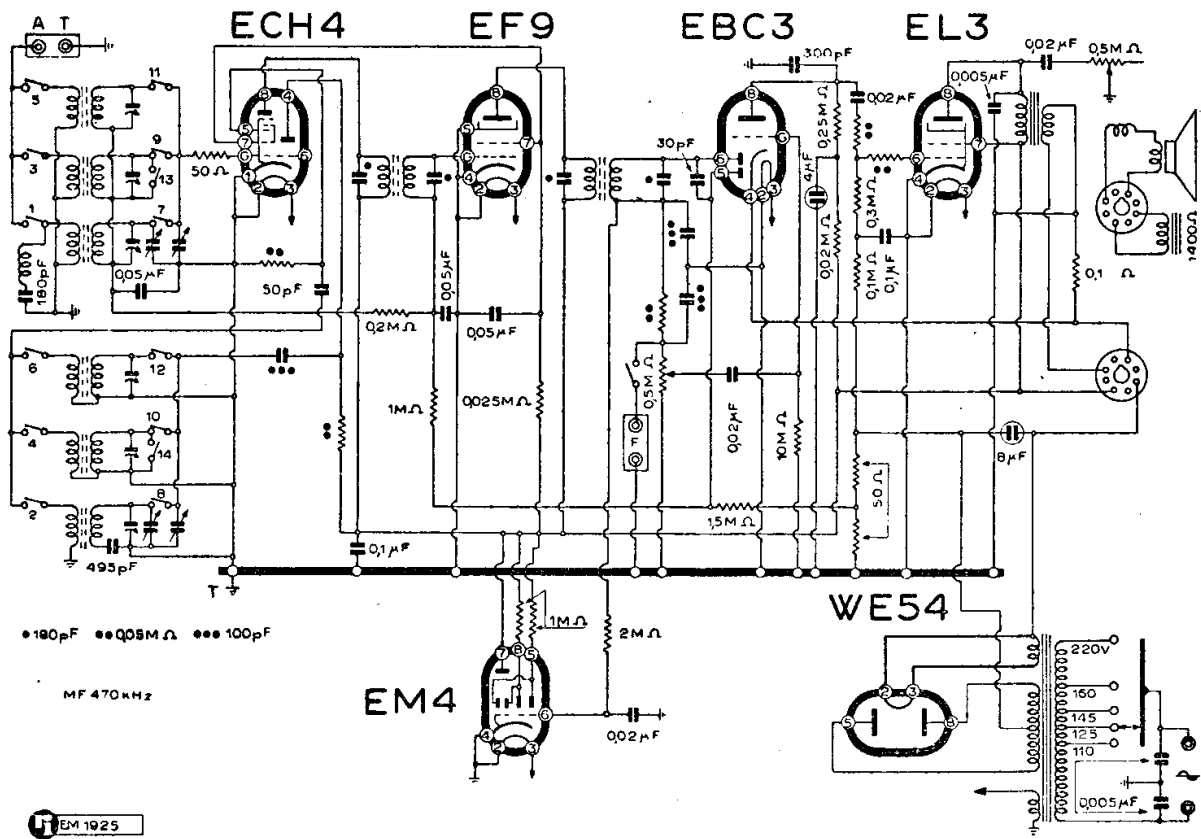
Le gamme d'onda sono tre e a questo proposito vedere lo specchietto dei contatti con le indicazioni delle zone esplorate dall'apparecchio.

La MF è accordata su 467 kHz.

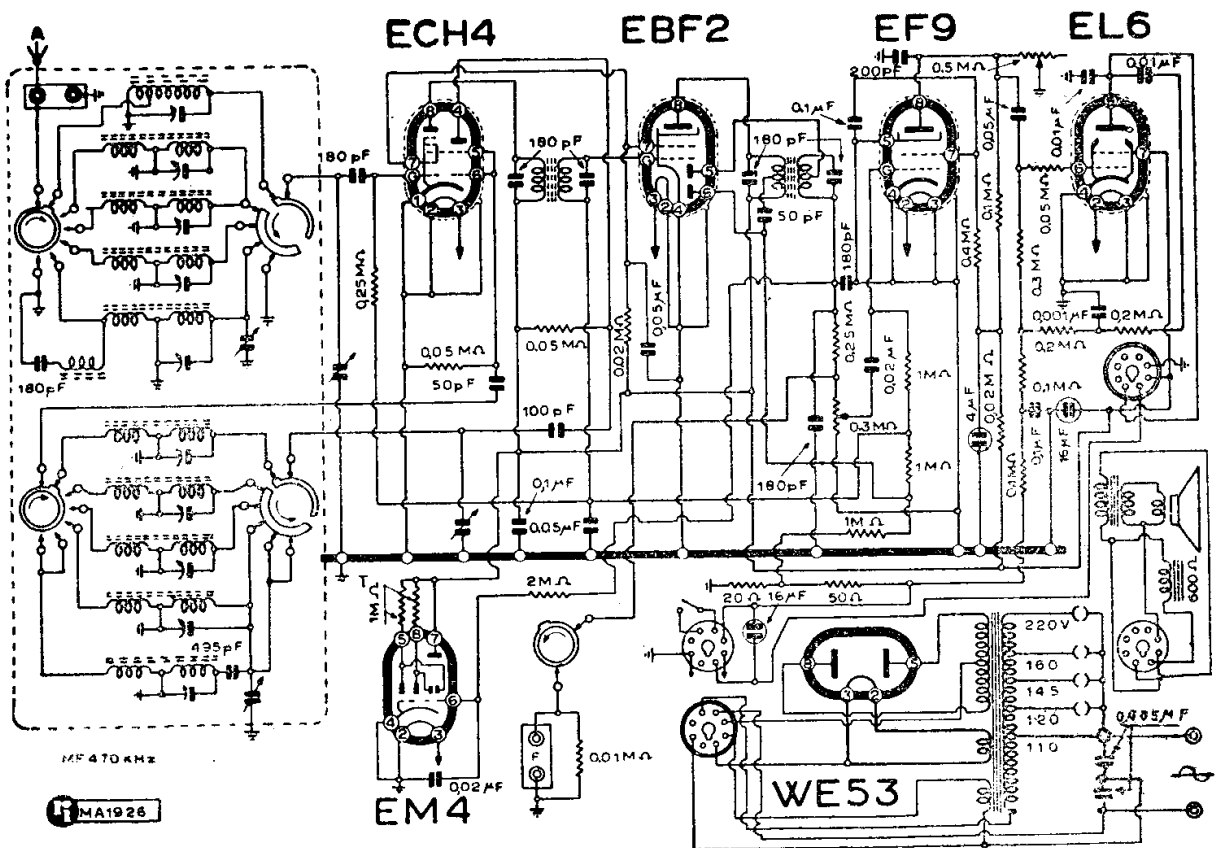
L'eccitazione dell'altoparlante, elettrodinamico ha 1400 Ω di resistenza.

La tabella disegnata in calce allo schema offre una chiara indicazione del gioco del commutatore e dei contatti per il cambio di gamma e la posizione « fono » il cui particolare contatto porta il n. 15 (omesso per errore nel disegno).

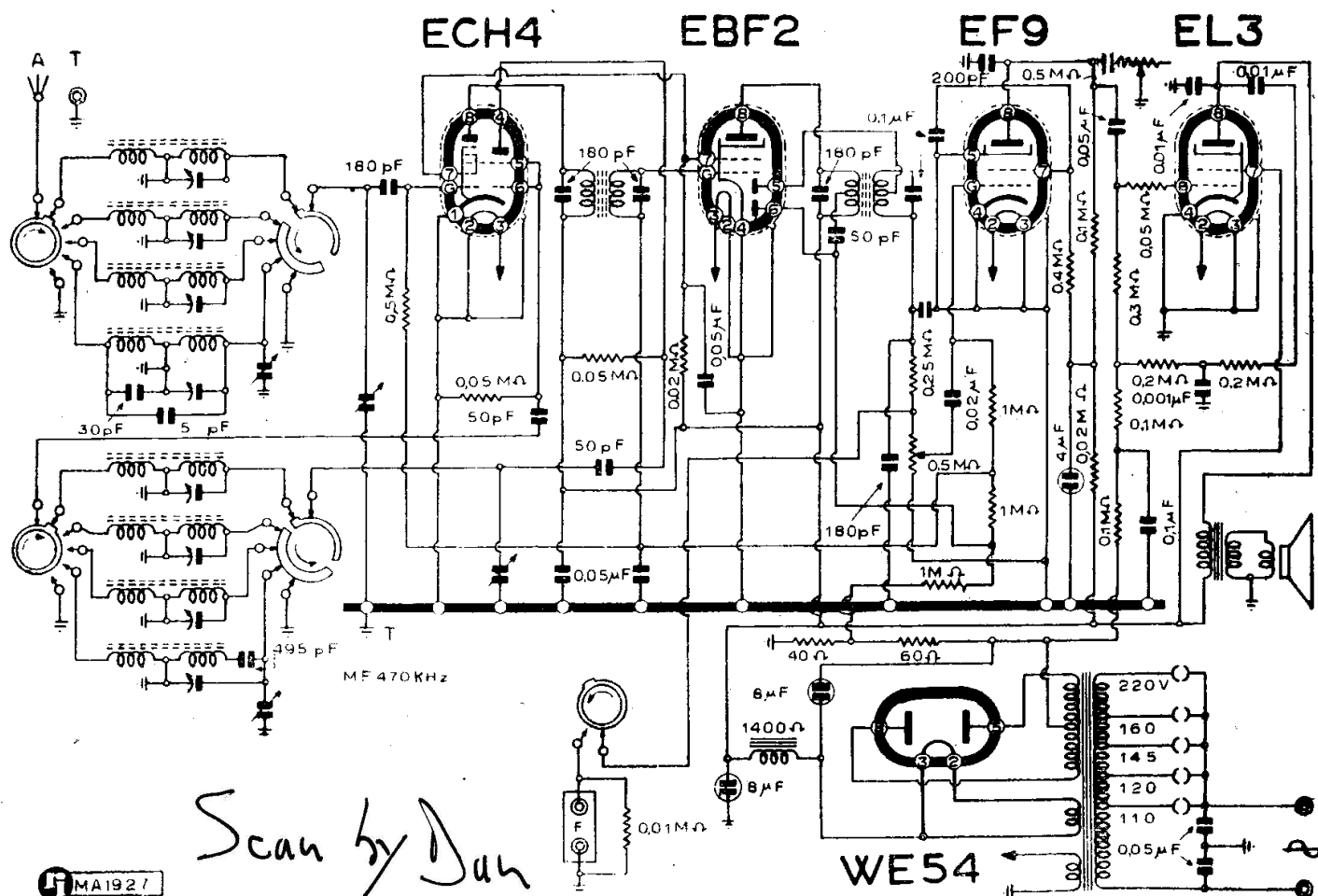
I cerchi neri pieni indicano contatto chiuso.



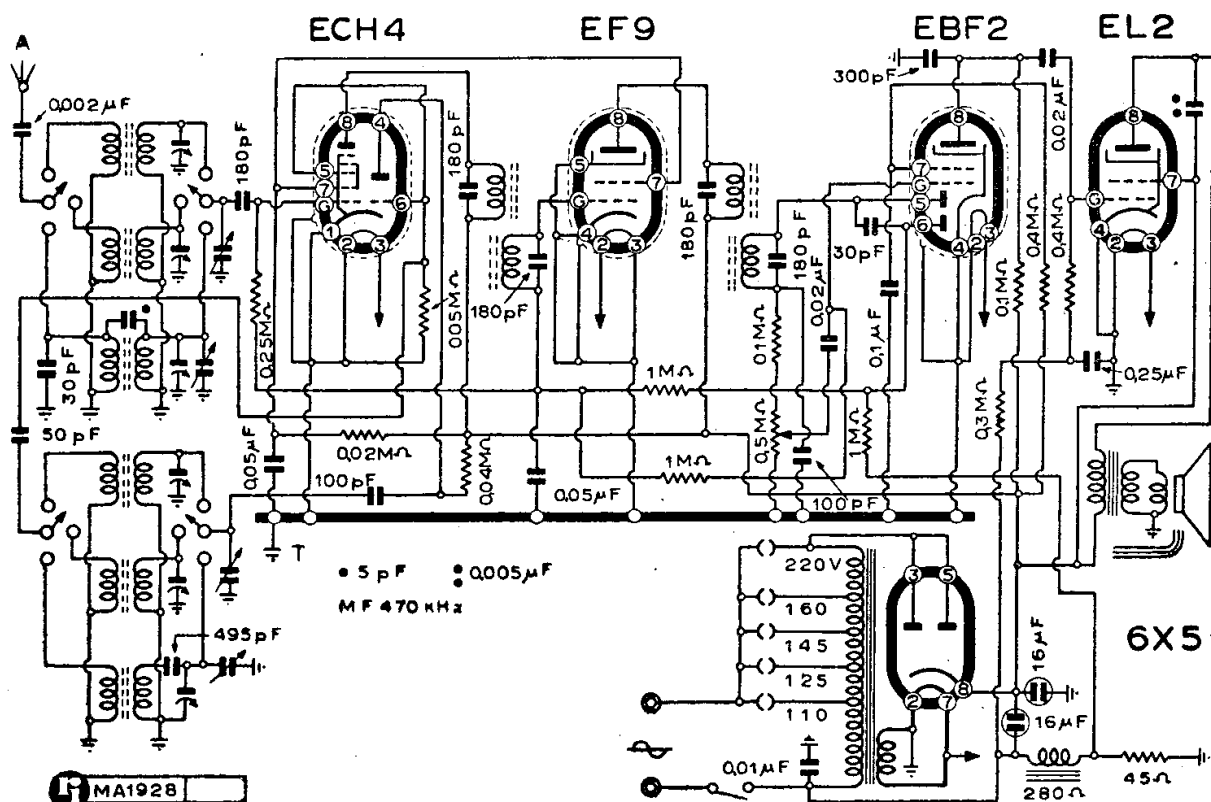
MINERVA - MOD. « 455/3 »



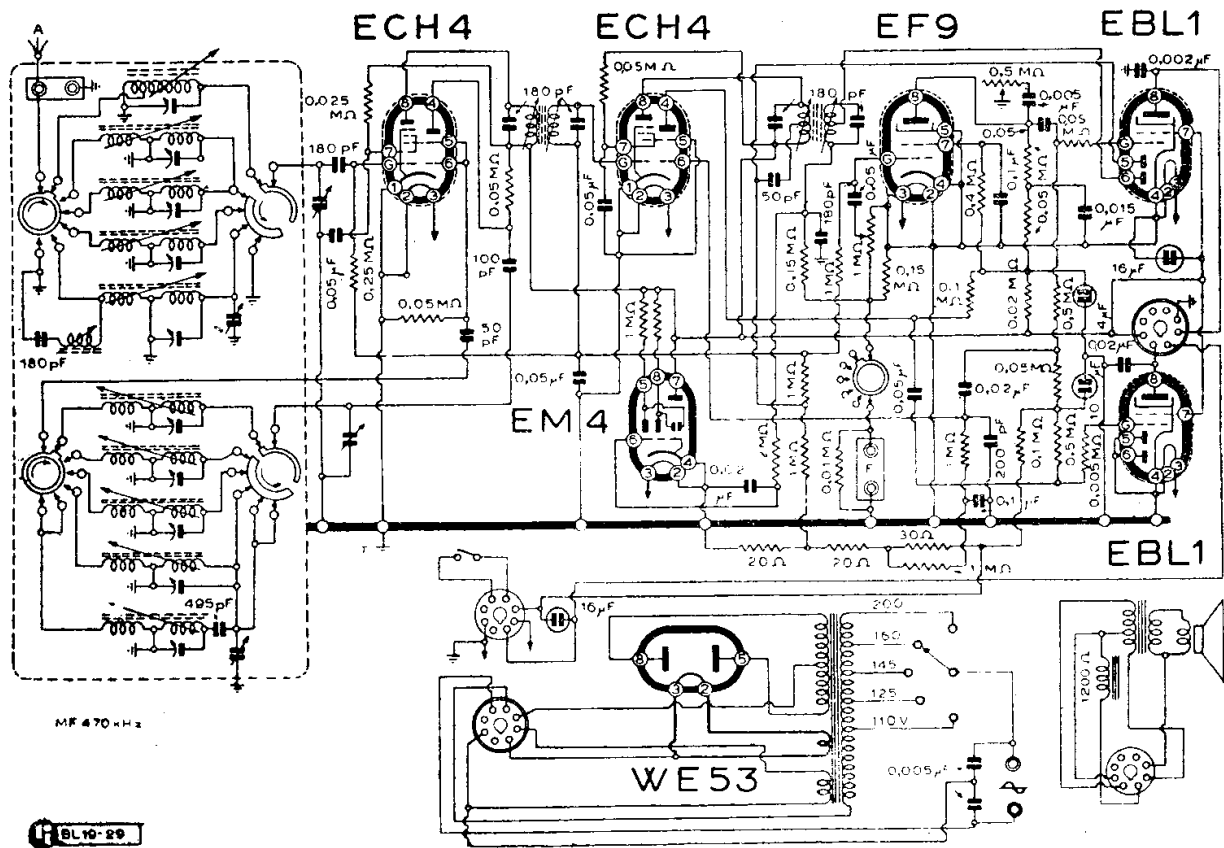
MINERVA - MOD. « 465/1 »



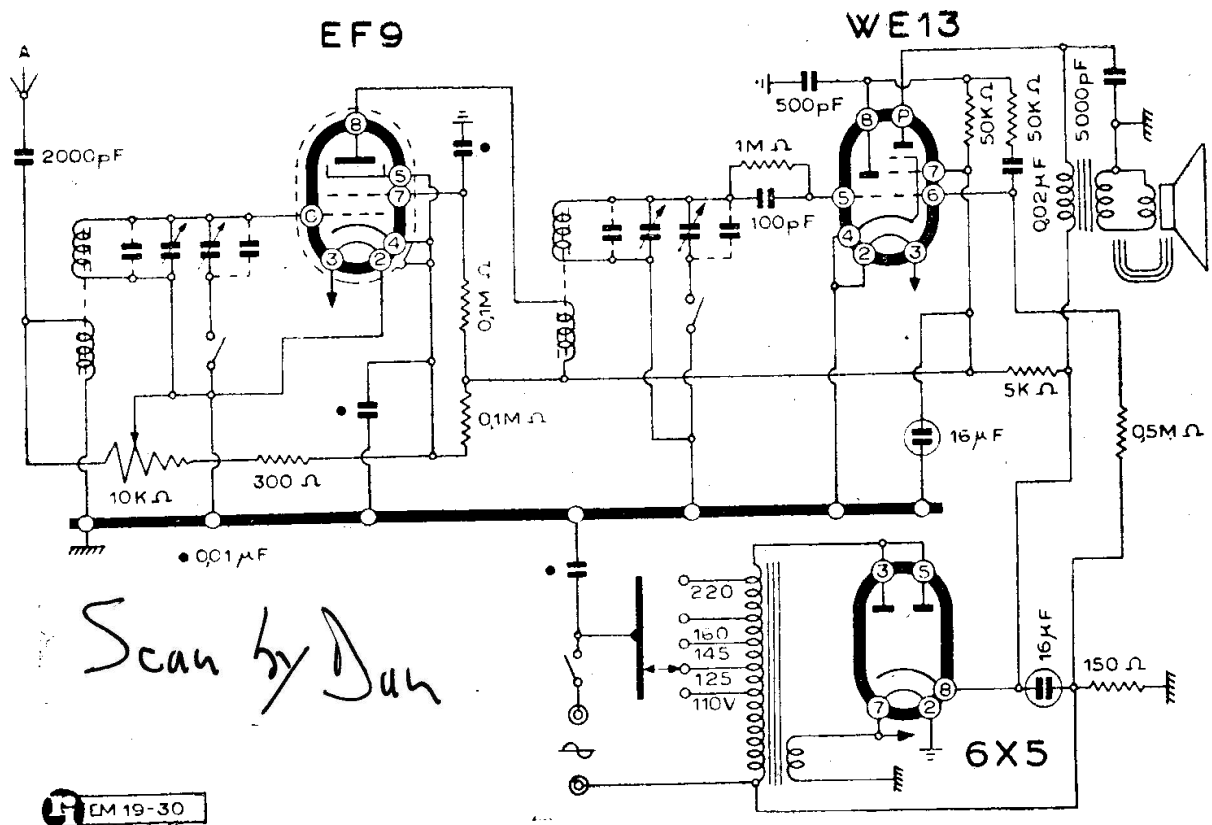
MINERVA - MOD. « 465/2 » « 475/2 »



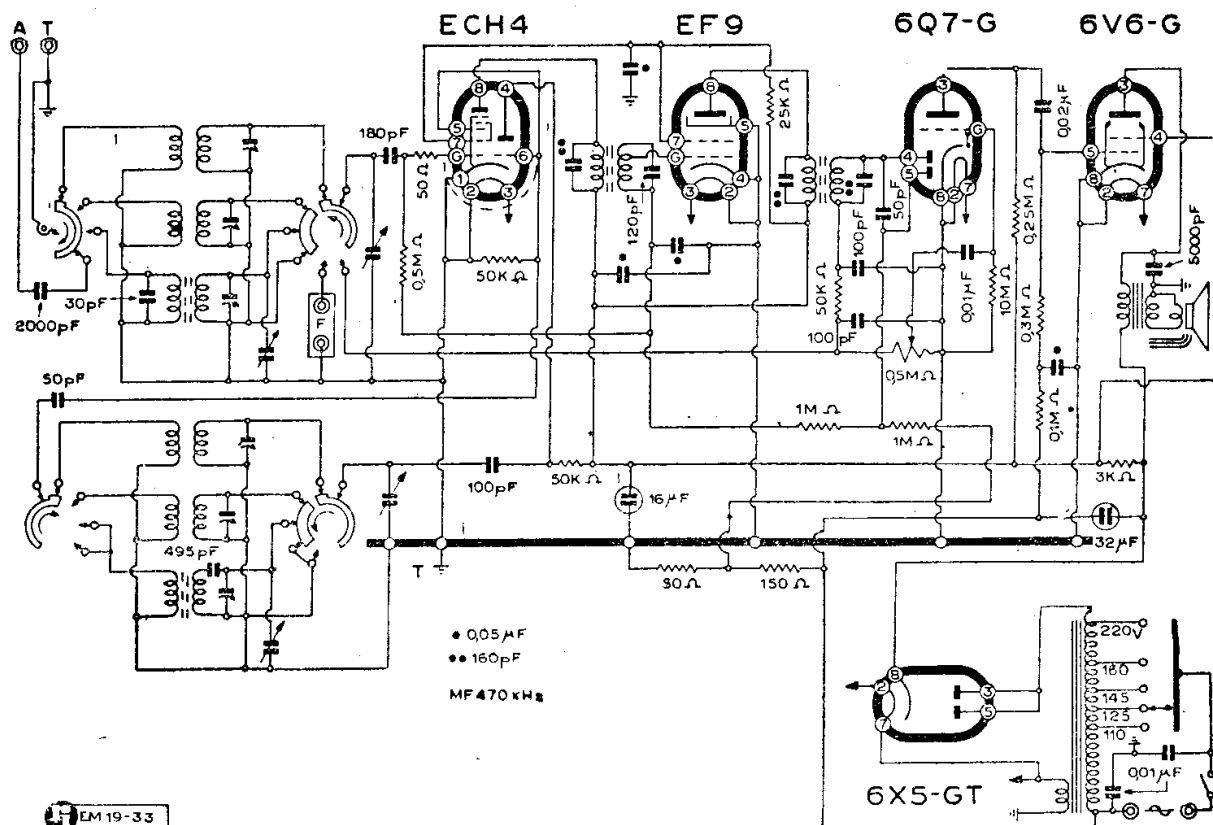
MINERVA - MOD. « 465/3 »



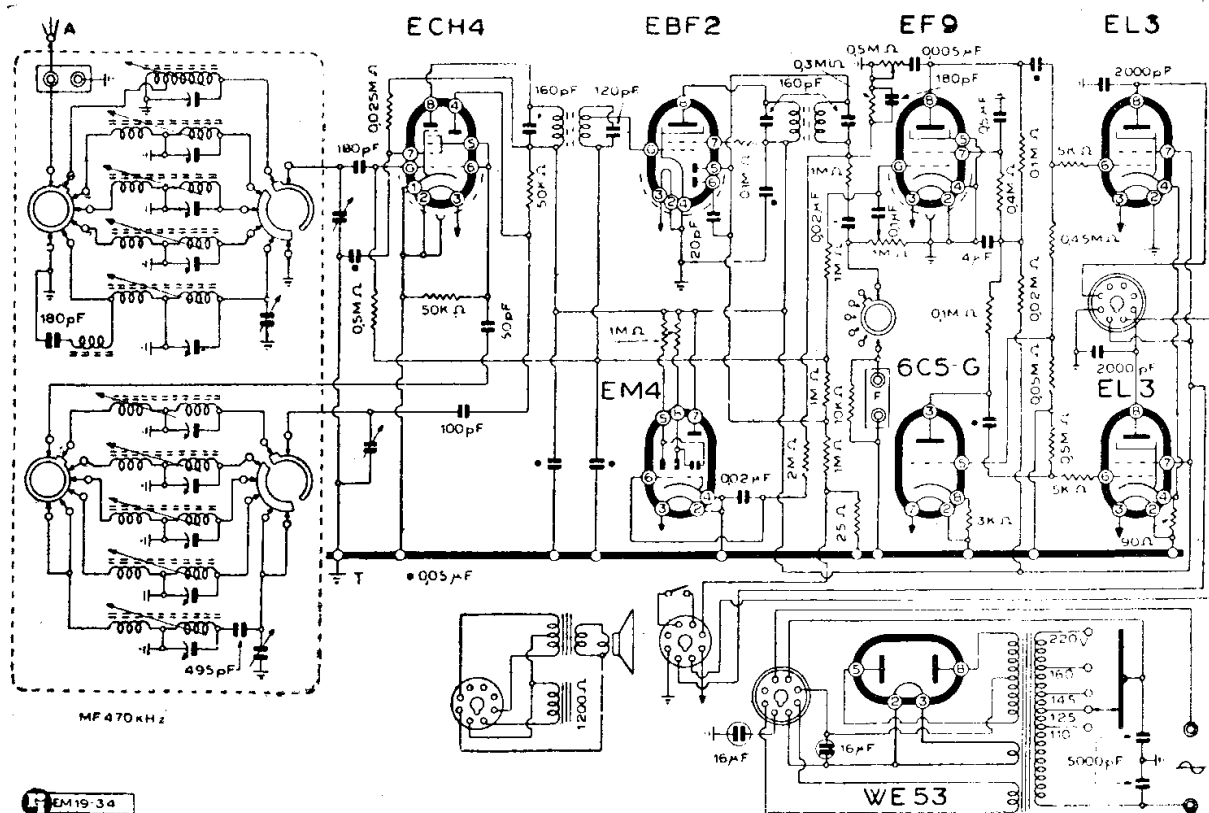
MINERVA - MOD. « 466/1 »



MINERVA - MOD. « 473/1 »



Scan by Dan

MINERVA - MOD. «475/5»

MINERVA - MOD. « 477/1 »

