

УДК 398(=161.1)(082)  
ББК Ш3(2=411.2)я434  
С 50

А. М. Смирнов-Кутаческий: личность и научное наследие:  
Материалы и исследования / Редактор-составитель  
М. В. Строганов. Тверь: Марина, 2008. – 320 с.

Сборник посвящен личности и научному наследию Алексея Матвеевича Смирнова-Кутаческого, профессору Калининского педагогического института (1935—1951), который был крупным и оригинальным ученым, много сделавшим для развития науки, ярким публицистом, постоянно откликавшимся на запросы современности. Сборник раскрывает новые страницы биографии ученого, осмыслияет его научный опыт и вводит в оборот неизвестные материалы. Для фольклористов, литературоведов, историков науки и Тверского края.

ISBN 978-5-903728-03-9

© М. В. Строганов, составление и редакция, 2008  
© Коллектив авторов, 2008  
© Издательство «Марина», 2008

## Оглавление

О А. М. Смирнове-Кутаческом и его наследии. <i>М. В. Строганов</i> .....	4
<b>Биографические материалы</b>	
А. М. Смирнов-Кутаческий. Автобиография	
Подготовка текста и примечания А. Ю. Сорочана .....	10
Библиография А. М. Смирнова-Кутаческого	
Составители Т. А. Ильина, А. Ю. Сорочан, М. В. Строганов .....	17
А. В. Гончарова. Каким помнится мне	
Алексей Матвеевич Смирнов-Кутаческий .....	28
<b>Забытые и неопубликованные тексты</b>	
А. Ю. Сорочан.	
Архив А. М. Смирнова-Кутаческого в ГАТО: опыт описания .....	41
Краткое изложение диссертации А. М. Смирнова-Кутаческого	
«Из истории народной сказки. Народная сказка о мачехе и падчерице». Подготовка текста К. В. Быстровой.	
Примечания К. В. Быстровой и М. В. Строганова.	
Вступительная заметка М. В. Строганова .....	54
А. М. Смирнов-Кутаческий. Из истории народной сказки.	
Народная сказка о мачехе и падчерице .....	63
Тверские сказки из архива А. М. Смирнова-Кутаческого.	
Публикация К. В. Быстровой .....	128
E. M. Белецкая. Из архива А. М. Смирнова-Кутаческого:	
песни Великой Отечественной войны .....	168
A. A. Петров, M. V. Строганов.	
«Из б-ки проф. А. М. Смирнова-Кутаческого» .....	230
А. М. Смирнов-Кутаческий в Калмыкии.	
Вступительная заметка, подготовка текстов и примечания	
T. Г. Басановой (Борджановой) и А. Ю. Сорочана .....	245
Ю. М. Никишов. А. М. Смирнов-Кутаческий о Пушкине .....	262
<b>Вокруг Смирнова-Кутаческого</b>	
А. Ю. Сорочан. Пропущенная глава	
(об одном сочинении Смирнова-Кутаческого) .....	269
O. E. Лебедева.	
Парадоксы «обретенных» традиций (опыт фольклориста) .....	276
I. Ю. Махотина.	
О чем поет цыганская «дочка-пташка»?	
(Займствованный балладный сюжет	
в фольклоре русских цыган) .....	299

### **«Из б-ки проф. А. М. Смирнова-Кутаческого»**

Нередко книга несет информацию о владельце. Вспомним пушкинскую Татьяну, когда она ходила в дом Онегина и знакомилась с книгами из его библиотеки:

На их полях она встречает  
Черты его карандаша.  
Везде Онегина душа  
Себя невольно выражает  
То кратким словом, то крестом,  
То вопросительным крючком<sup>1</sup>.

В этом отношении любопытна серия сборников В. И. Симакова «Деревенские песни-частушки Архангельской, Вологодской, Вятской, Новгородской, Псковской, Тверской и Ярославской губ.», которая издавалась в Петербурге в 1912—1914 гг.<sup>2</sup> На обложках всех пяти выпусков, хранящихся в настоящее время в фонде редких книг Научной библиотеки Тверского государственного университета, имеется надпись «Из б-ки проф. А. М. Смирнова-Кутаческого». Все эти надписи сделаны синими чернилами и одинаковым почерком. В выпуске № 2 эта надпись дублируется и на титульном листе. В выпуске № 6 на форзаце мы находим карандашную запись адреса составителя сборника, свидетельствующую о том, что А. М. Смирнов-

### «Из б-ки проф. А. М. Смирнова-Кутаческого»

Кутаческий довольно близко общался с ним: «Самоточный проезд, д. 22 кв. 5 В. И. Симаков. <нрзб>».

Наибольший интерес для понимания работы А. М. Смирнова-Кутаческого с этими сборниками представляют выпуски № 2<sup>1</sup> и 7<sup>2</sup>, в которых мы встречаем отдельные карандашные пометы, отражающие характер работы ученого. Мы можем утверждать, что данные пометы сделал сам А. М. Смирнов-Кутаческий, так как имеем возможность сравнить его почерк в этих пометах и рукописях из архива ученого. В выпуске № 2 разработана целая система помет. Если попробовать определить тематические группы, которые объединяются разного рода значками, то можно заметить такие закономерности. Частушки, отмеченные галочкой (v), посвящены девушкам. Частушки, отмеченные цифрой 1, рассказывают о парне или о парнях. Частушки, отмеченные цифрой 1 с точкой (1.), повествуют о нужде, неурожае. Частушки, отмеченные цифрой 2, — это рекрутские частушки. Частушки, отмеченные цифрой 3, посвящены социальным процессам дореволюционной деревни, в них обсуждаются отрубная система, хутора, община, отношения хозяина (сельского богатея) и работника-бедняка. Цифра 4 в этой классификации отсутствует, — очевидно, по недосмотру. Частушки, отмеченные цифрой 5, рассказывают о любви парня к девушке. Частушки, отмеченные цифрой 6, изображают отчаянного, удалого парня. Наконец, частушки, отмеченные подчеркиванием, освящены теме несчастной любви.

Зачем эта система помет оказалась нужна А. М. Смирнову-Кутаческому?

Дело в том, что В. И. Симаков в своих сборниках частушек, которые практически открывали его современнику этот фольклорный жанр, собственно ставил презентативные задачи. Он хотел познакомить читателя с частушкой как таковой. Вот как он писал об этом в 1913 г.: «Приводимые частушки в моих семи выпусках библиоточки народного творчества „Деревенские песни частушки“ я помещал туда только частушки самые распро-

<sup>1</sup> Симаков В. И. Деревенские песни-частушки Архангельской, Вологодской, Вятской, Новгородской, Псковской, Тверской и Ярославской губ. СПб., 1912. Вып. № 2.

<sup>2</sup> Симаков В. И. Деревенские песни-частушки... СПб., 1913. Вып. № 7.

<sup>1</sup> Пушкин А. С. Собрание сочинений: В 10 т. М.: Наука, 1978. С. 129.

<sup>2</sup> Симаков В. И. Деревенские песни-частушки Архангельской, Вологодской, Вятской, Новгородской, Псковской, Тверской и Ярославской губ. СПб., 1912—1914.

<sup>3</sup> Всего было выпущено 12 выпусков. В Научной библиотеке ТвГУ есть только пять выпусков: № 2, 5, 6, 7, 11, которые и имеют владельческие пометы А. М. Смирнова-Кутаческого. Кроме того, в фонде редких книг библиотеки имеется книга В. И. Симакова «Несколько слов о деревенских припевках частушках» (СПб., 1913), которая также принадлежала А. М. Смирнову-Кутаческому, о чем свидетельствует имеющаяся на книге аналогичная помета ее владельца.

страненные и во всех перечисленных губерниях они встречаются целиком или с самыми незначительными изменениями. Помимо распространенности я еще выбирал более-менее что-нибудь общевыражающее и совсем оставлял в стороне чисто местное<sup>1</sup>. В связи с этими задачами В. И. Симаков в своих выпусках дает свою тематическую классификацию частушек<sup>2</sup>. Фольклористика ХХ в. наиболее адекватной формой их representation признала именно тематическую классификацию. Но А. М. Смирнов-Кутаческий разрабатывает свою классификацию. Ниже мы приведем все частушки, отмеченные этими знаками, и это позволит нам увидеть ту новую тематическую группировку частушек, которую сформировал А. М. Смирнов-Кутаческий. Итак, галочкой (v) отмечена небольшая группа частушек (2), которые посвящены жизни девушек:

№ 12

Как не стыдно тебе, девушки,  
Твоим пустым глазам:  
У часовенки за милого  
Молилась со слезам.

№ 68

Как тверские модницы  
Сидят с газетами в горнице,  
По дню хлеба не едят —  
За политикой следят.

Цифрой 1 помечены также немногочисленная группа частушек (3), которые рассказывают о жизни парней, и очень часто с их собственной точки зрения:

№ 43

Меня маменька ругает,  
Хочет батюшко побить —  
Хоть ругайтесь, не ругайтесь,  
А по-вашему не быть.

<sup>1</sup> Симаков В. И. Несколько слов о деревенских припевках частушках. СПб., 1913. С. 14.

<sup>2</sup> «Песни молодца» (№ 1—120); «Рекрутчина» (№ 121—152); «Песни мужицкие» (№ 153—166); «О хуторах и отрубах» (№ 167—180); «Частушки плясовые» (№ 181—204).

№ 104

Деревенские ребята  
Настоящи демократы!  
Из-за сотни раздерутся,  
Расцарапаются в кровь.

№ 129

Погоди, слеза, катиться  
На мою на белу грудь.  
Погоди-ка, милка, плакать —  
Может быть, не отдадут<sup>1</sup>.

Кроме цифры 1 используется и еще одна сходная помета — цифра 1 с точкой: «1.». Этим знаком помечены гораздо более многочисленная группа частушек (6), рассказывающих о нужде, неурожае и других крестьянских тяготах:

№ 108

Не заглядывай в лицо,  
Твое пропито кольцо,  
Не за дорого оно —  
За бутылку за вино.

№ 157

Милой женушке послушал  
И в раздел с отцом пошел;  
Во разделе горе принял,  
Колотил жену потом.

№ 158

Я женатенькой мальчишко,  
Испытал горе-нужду:  
Неурожай да недород,  
Голова кругом идет.

<sup>1</sup> Мы отнесли эту частушку к группе, помеченной цифрой 1, которая поставлена справа от ее порядкового номера. Однако слева от номера есть пометы, свидетельствующие о том, что автор классификации сомневался, куда отнести данную частушку: или к группе 1, или к группе 5, или к группе 6.

№ 161

Вы, молоденьки мальчишечки,  
Не слушайте жен своих:  
Они наскажут и наплачут,  
Ну, что взять-то с глупых их?

№ 162

Я работал и потел,  
Без нужды зажить хотел,  
Глядишь: подать, недород...  
Нужда в двери так и прет<sup>1</sup>.

№ 165

Ну, и время! ну, и да!  
Мужику совсем беда:  
Нету хлеба, нет земли,  
А за податям пришли!

Следующая группа — самая немногочисленная: цифрой 2 отмечена только одна частушка под № 142, которую следует отнести к рекрутским частушкам, которые на самом деле достаточно широко представлены в русском фольклоре:

Думал, думал — не забреют,  
Думал — мать не заревет;  
Выходжу я на крылечко —  
Мать катается, ревет.

Следующая группа частушек, помеченных цифрой 3, более многочисленна (5); это частушки, раскрывающие социальные процессы дореволюционной деревни: отрубная система, хутора, община, отношения хозяина (сельского богатея) и работника-бедняка:

№ 168

До чего народ дошел —  
Из общины вон ушел,  
Он ушел и укатил,  
И деревни не спросил.

<sup>1</sup> Следует отметить, что эта частушка, так же как и частушки № 157, 158, 161, перечеркнута карандашом.

№ 172

Богачу опять лафа:  
Придумали отруба,  
Он земельку соберет —  
Жить на отруб перейдет,  
А мы, бедны мужики,  
Обирай его клоки.

№ 173

Деревенски мужики  
Стали господами,  
На хуторочки перешли  
Со своим домами.

№ 177

Хуторяне что дворяне,  
Могут жить, да не тужить,  
Коли имущества не хватит —  
Можно земельку заложить.

№ 198

Как у нашего хозяина  
Кудрява голова,  
Он кудрями потрясет —  
Всем по рюмке поднесет.

Группа частушек, отмеченных цифрой 5, снова невелика (3): это частушки о любви парня к девушке:

№ 31

Сколько раз санках ездил,  
Разу не подмазывал;  
Года три милку любил,  
Никому не сказывал.

№ 80

Голубочек сизынький,  
Снеси поклончик низенький;  
Голубушка крылатая,  
Скажи, куда просватана.

№ 89

Много звездочек на небе,  
Полуночной звезды нет;  
Много девок на беседе,  
А моей милашки нет.

Частишек, отмеченных цифрой 6, достаточно много (5). Частушки, включенные в эту группу, изображают отчаянного, удалого парня:

№ 111

Мы гуляем по ночам,  
Не уступим богачам,  
Богачи на нас дивятся,  
Мы пьем — они-то злятся.

№ 114

Меня маменька родила,  
Вся деревня робела.  
Отец на улице орет:  
«Бог мазурика дает!»

№ 115

Меня матушка родила —  
Думала хорошего,  
Посмотрела на меня,  
Плути толсторожего.

№ 149

Голова моя рекрутская  
Повольничала —  
По трактирам-кабакам  
Поразбайничала.

№ 150

Я отчаянный родился,  
Всей деревне надоел.  
Во солдатушки пошел —  
Меня никто не пожалел<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Частишки № 114, 115, 149, 150 зачеркнуты карандашом.

«Из б-ки проф. А. М. Смирнова-Кутаческого»

Последним видом помет в выпуске является подчеркивание номера частушки. Таким образом выделены те частушки (4), в которых «бедовый» парень хвастает своими победами над девушками и своим удальством:

№ 33

Ваши чувства все я знаю,  
Да и разум вызнал весь,  
Сероглазая беляночка,  
У вас игровый есть.

№ 50

Сеял рапу — не взошла;  
Сватал милку — не пошла;  
Пересею, так взойдет;  
Пересватаю — пойдет.

№ 51

Хуже нету этой работы —  
Гусей на воду гонять;  
Слаще сахару и меду  
По любови целовать.

№ 103

Бабы хают — я бродяга,  
Девки хвалят — работяга,  
Бабы хают — я подлец,  
Девки хвалят — молодец<sup>1</sup>.

Кроме этих помет необходимо отметить еще и то, что между страницами выпуска 2 вложен листок в линейку, на котором тем же почерком и теми же чернилами, что и пометы в выпусках, сделаны записи песен. Итак, на первой стороне листка мы находим следующие записи. В верхнем правом углу имеется запись:

<sup>1</sup> Частушка № 103 обведена скобкой с левой стороны. Такие пометы характерны для выпуска 7.

«Вестник просвещения 1925 № 4. Ю. Соколов. Песни деревни и фабрики». Далее следует текст песни<sup>1</sup>:

Что ты спиши, мужичок,  
Ведь союз РКП-э  
Ожидает тебя для работы,  
Для работы простой:  
Измени только строй  
На свой мозг развивай веселее.

Ты не жмурься, не жмись,  
И с печи поднимись [поскорей]  
Да скорее.

Чтобы пашня твоя  
В час пахалася вся.  
Один раз ты машиной проедешь —  
Вся полоска твоя  
Будет вспахана вся:  
Через час ты домой уж поедешь.

Ты пойми лишь одно:  
Все тебе ведь дано —  
Ну что же тебе ещё надо? —  
Власть рабочих, крестьян,  
Все орудия к нам.  
Лишь царей, да князей нам не надо.  
Далее записаны две частушки:  
На Волге тонкий леденец  
Поехал милый под венец,  
А я с берега кричать:  
Не будет поп тебя венчать<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Эти тексты А. М. Смирнов-Кутаческий взял из статьи Ю. М. Соколова «Песни фабрики и деревни» // Вестник просвещения. 1925. № 4. С. 121—122.

<sup>2</sup> Ср.: Соколов Ю. Песни фабрики и деревни. С. 117. Эта же частушка приведена и в книге: Соколов Ю. М., проф. Русский фольклор. М.: Учпедгиз, 1938. С. 409.

Как Андрохински ребята  
Все они фартовые;  
Носят брюки голифе,  
А коленки голые<sup>1</sup>.

На оборотной стороне этого листка мы находим записи двух песен. С левой стороны оборота — песня «Фабричная Камаринская». Она занимает всю левую сторону листка и верхний правый угол, а в нижнем правом углу — песня «Наши жёны ...».

Вот текст «Фабричной Камаринской»<sup>2</sup>:

<sup>1</sup> Ср.: там же. С. 122.

<sup>2</sup> Впервые под названием «Рабочая камаринская»: Песни борьбы. Женева, 1902. Перепечатано: Русские народные песни / Вступительная статья, составление и примечания А. М. Новиковой. М.: ГИХЛ, 1957. С. 502—504. Не до конца и с некоторыми пропусками текст этой песни А. М. Смирнов-Кутаческий использует в главе «Песни рабочих» из своих «Очерков фольклора» // Лица филологов: Из истории кафедры литературы. 1919—1986 / Ред. М. В. Строганов. Тверь, 1998. С. 136. Ср.:

Эх, и прост ты, рабочий человек.  
На богатых гнешь ты спину целый век.

У Морозова у Савушки завод,  
обирают там без жалости народ;  
все рабочие в убогости,  
а на них большие строгости.

Чтобы не было препирательства  
за иные надувательства,  
канцелярия составила  
для рабочих пункты-правила:  
обирают по-законному,  
прижимают по-ученому.

Эх, у Савушки палатушка ума,  
оттого-то, знать, толста его сумма.  
Загорелся раз у Савушки завод,

разбегаться стал испуганный народ...

Дали знать об этом Савве в телефон,  
как ошпаренный, примчался мигом он.

«Что ж, имущество мое должно сгореть,  
Эй, немедленно ворота запереть».

Не пускать велел с завода ни души,  
там уж хочешь иль не хочешь, а туши.

Эх, уж Савушка умен, умен, умен,  
и начальством он за это отличен:  
почитается как важный дворянин,  
принимается как важный господин.  
Савва — жирная скотинушка,  
в три обхвата животинушка.  
Он живет себе с отрадою,  
умывается помадою,  
злой кручинушки не ведает,  
по три раза в день обедает.  
Призанялся гувернантками,  
черномазыми тальянками,  
разговору непонятного,  
обхождения приятного.  
На гроши наши трудовые  
сшил наряды им шелковые,  
они ходят точно павушки,  
удовольствие для Савушки.  
Собирали как-то деньги на собор,  
На заводе велел Савва сделать сбор:  
«Подавайте с каждой хари четвертак,  
все равно снесете деньги вы в кабак».  
Подчинилися приказу дураки,  
понесли они свои четвертаки.  
От покорности убогих дураков  
понастроены все сорок сороков.  
Духовенство умилилося,  
Савве низко поклонилося,  
а для нашего спасения  
поучает в воскресение,  
чтоб безропотно трудились  
да молитвою кормилися,  
чтоб не ели в пост скоромного,  
поведенья были скромного.  
Эх, наставники духовные,  
проповедники церковные.  
С виду божий угодники,  
втихомолку греховодники.  
У вас брюхи слишком пухлые,  
ваши речи очень тухлые.

Эх, и прост же ты рабочий человек.  
На богатых гнешь спину весь свой век.  
У Морозова у Савушки завод,  
Обирают там безжалостно<sup><?></sup> народ.  
Загорелся раз у С<sup><a></sup>в<sup><вушки></sup> завод,  
Разбегаться стал испуганный народ.  
Управляющий пожар тушить велит,  
А рабочий люд на улицу валит.  
Дали Савве знать об этом в телефон,  
Как ошпаренный примчался мигом он.  
Как имущество мое должно гореть.  
Гей, немедленно<sup><?></sup> ворота запереть.  
Не велел пускать с двора он ни души,  
А там хочешь, иль не хочешь, а туши.  
Савва жирная скотинушка,  
В три обхвата животинушка.  
Он живет себе с прохладою,  
Умывается помадою.  
Злой кручинушки не ведает  
И три раза на дне обедает.  
Обзавелся гувернантками,  
Черномазыми тальянками,  
Обхождения приятного,  
Разговору непонятного.  
Собирали как-то деньги на собор.  
На заводе велел С<sup><авва></sup> сделать сбор:  
«Подавайте с каждой хари четвертак.  
Всё равно снесете деньги вы в кабак».  
Духовенство умилилося,  
Савве низко поклонилося.  
А для нашего спасения  
Поучает в воскресение,  
Чтоб безропотно трудились,  
Да молитвою кормилися.

Эй, ребятушки, живей, живей, живей  
соберем колокола со всех церквей,  
из них пушку мы большую отольем,  
духовенством, эту пушку мы набьем,  
знатно выпалим попами в небеса,  
уж посыплются оттуда чудеса...

Песня «Наши жены...» относится к солдатским песням и входит в число наиболее распространенных и известных:

Наши жены  
Пулями сражены.  
Наши детки  
Срублены в котлетки.  
Наши дочки —  
Отдались вполночki.  
Наши тещи  
Все пошли на моши.  
Наши тести  
В острогах <?> из чести.  
Судьи скажут  
То, что им прикажут.

Совершенно иной характер имеют пометы в выпуске № 7. Здесь выделено несколько частушек или часть частушки, причем только одним способом: карандашом частушка выделяется круглой скобкой (дугой) с левой стороны. Таким образом выделены следующие частушки:

№ 50  
Спи-ка, спи-ка, душечка,  
На алой подушечке,  
Спи-ка, спи-ка беспробуду,  
До утра будить не буду.  
Если придут тебя будить —  
Скажи, головушка болит<sup>1</sup>.

№ 100  
Через блюдце слезы льются,  
Не могу чайком запить.  
Чересчур приятку жалко,  
Не могу его забыть<sup>2</sup>.

№ 121  
На беседушке сегодня  
Нету дроли моего.

<sup>1</sup> Здесь выделены только первые две строчки.

<sup>2</sup> Здесь выделены первые три строчки.

Полукавила, сказала:  
Весело и без него.

№ 122  
Все идут, все идут,  
Моего не видно.  
Знать, занимается с другой —  
До чего обидно.

№ 123  
Твои песенки понятны,  
Можно каждому понять,  
Стало с осени заметно,  
Что не хошь со мной гулять<sup>1</sup>.

№ 129  
Отстал ходить игровый,  
Понабавил горя мне,  
Все листочки заприметила,  
Сидела с дролей где.

На наш взгляд, обращение А. М. Смирнова-Кутаческого к сборнику В. И. Симакова, в первую очередь ко второму выпуску, неслучайно. В данных сборниках не дается паспортизации частушек — где, когда и от кого записано, указаны лишь фамилии самих собирателей (и только в конце каждого из сборников<sup>2</sup>). Однако во втором выпуске встречаются частушки, по содержанию которых можно определить сферу их бытования и записи. Такова, например, частушка № 68, которую и выделил исследователь, создавая свою классификацию частушек:

Как тверские модницы  
Сидят с газетам в горнице,  
По дню хлеба не едят —  
За политикой следят.

<sup>1</sup> Частушки № 121, 122, 123 выделены одной скобкой.

<sup>2</sup> На последней странице В. И. Симаков сообщает, что частушки доставлены ему в 1911—1912 гг., в частности из Тверской губернии — А. Н. Виноградовым, И. И. Симаковым, Ф. В. Кошелевым.

Или частушка, поставленная эпиграфом к сборнику:

Только в песнях забываемся  
Мы в деревнях от тоски,  
Сочиняют эти песни  
Деревенски мужики.

*Из частушек Тв<sup><ерской></sup> губ<sup><ернии></sup>.*

Думается, что это и вызвало интерес А. М. Смирнова-Кутаческого к сборнику В. И. Симакова в период работы ученого в Калининском пединституте.

## **А. М. Смирнов-Кутаческий в Калмыкии**

*Вступительная заметка, подготовка текстов и примечания  
Т. Г. Басанговой (Борджсановой) и А. Ю. Сорочана*

В своей автобиографии А. М. Смирнов-Кутаческий писал: «В 1935 г. Союзом советских писателей командирован в Удмуртию и Калмыкию для организации фольклорной научно-исследовательской работы. В связи с этим подготовлен (част.<sup><ично></sup> напечатан) ряд статей по удмуртскому и калмыцкому фольклору»<sup>1</sup>. Из этого сообщения не ясно, однако, сколь длительна была эта командировка и какие цели она преследовала. В свете вновь собранных материалов становится ясным, что пребывание его в Калмыкии было связано с празднованием 500-летия героического эпоса калмыков «Джангар». В рамках масштабных торжеств в мае 1935 г. прошли Первый съезд писателей Калмыкии и областная олимпиада самодеятельного искусства. Смирнов-Кутаческий прибыл в Калмыкию по заданию Центрального фольклорного комитета в составе московской делегации, в которую входили также член правления Союза писателей Б. Басангов, редактор «Сталинградской правды» А. Швер и др. Пятисотлетие эпоса «Джангар» было всенародным праздником. Представители калмыцкой интеллигенции, литераторы, ученые написали статьи, поэты перевели главы из «Джангара» на языки народов СССР. Позднее многие из этих материалов были опубликованы<sup>2</sup>. К сожалению, в позднем издании, где напечатаны статьи Ю. М. Соколова и В. Я. Кирпотина, имя Смирнова-Кутаческого даже не упоминается. Вместе с тем его участие в торжествах было весьма значительным. Статьи, опубли-

<sup>1</sup> ГАТО. Ф. Р-2911. Оп. 1. Ед. хр. 103. Л. 1—4 об. Лица филологов: Из истории кафедры литературы. 1919—1986 / Ред. М. В. Строганов. Тверь: Б. и., 1998. С. 116; Лица филологов: Из истории кафедры литературы Тверского государственного университета. 1919—1986 / Ред. М. В. Строганов. 2-е изд, испр. и доп. Тверь: Тверской гос. ун-т, 2002. С. 127.

<sup>2</sup> О Джангаре: Сборник материалов, посвященных пятисотлетию Калмыцкого народного эпоса. Элиста, 1963. 111 с.